

# دائن باغیاں

تنقیح  
۱۹۹۱ء

شہادت دلاویز افسانے

مصنفہ

ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی

عصمت بک ڈپو دہلی

۱۹۴۲ء

۱۳۰

۲۸۸۳

۱۵۱

# دینِ باغیاں

ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی

کے

افسانوں کا مجموعہ

رائف النجیری مالک عصمت بک ٹرپوڈی نے

دوسری مرتبہ ۱۹۴۲ء میں شائع کیا

مطبوعہ محبوب المطابع دہلی

# اس مجموعہ کے افسانے

نمبر	افسانہ کا عنوان	صفحہ
۱	نصیبین کا بیاہ	۳
۲	خدا کا باغی	۲۷
۳	بخار کا تعوید	۲۵
۴	بڑا آدمی	۶۵
۵	سکون نا آشنا دل	۹۵
۶	حسرت نصیب مزدور	۱۱۷
۷	حفاظت کا فرشتہ	۱۳۹

حق اشاعت دائمی محفوظ

# نصیب کا بیاہ

لکڑی کے ایک بڑے موٹے شہتیر کو آڑے سے چیرتے چیرتے ہاتھ  
 روک کر ایک آ رہ کش نے دوسرے سے کہا: "کیوں بھیڑی مولا بخش سال بھر  
 میں تم نے کتنا روپیہ پیدا کیا؟"  
 مولا بخش رہا تھ روک کر اور کسی قدر سوچ کر ابھی سب ملا کے کوئی ڈھائی سو  
 روپے مشکل سے پیدا کئے ہوں گے۔"  
 پہلا شخص: "گھر والی زندہ ہے؟"  
 مولا بخش: "ہاں بھی خدا کی مہربانی سے زندہ ہے۔"  
 پہلا شخص: "کوئی بال بچہ بھی ہے؟"  
 مولا بخش: "کسی قدر خوشی اور فخر کے ساتھ" خدا نے پانچ بچے دے رکھے ہیں"  
 پہلا: "اکٹھے پانچ! کیا سب لڑکے ہی لڑکے ہیں؟"  
 مولا بخش: "نہیں تو تین لڑکیاں ہیں اور دو لڑکے"  
 پہلا: "ارے غضب خدا کا! تین لڑکیاں! بھیڑی مولا بخش یہ تو تم نے بہت  
 بری خبر سنائی۔"  
 مولا بخش رنج سے اس میں بری کون سی بات ہے"  
 پہلا: "میرے یا ایک چھوڑ تین لڑکیاں لئے بیٹھا ہے اور کہتا ہے کہ اس

میں بڑی کون سی بات ہے لڑکیوں کا بیاہ نہیں کرنا پڑے گا ایک ایک لڑکی پر ہزار ہی ہزار خرچ ہوئے، تب بھی تین ہزار کی رقم چاہئے کہاں سے آئے گی۔“

مولانا بخش۔ ”بھئی سچ کہتے ہو۔ میں نے تو کبھی اس بات کو سوچا ہی نہیں نصیب تو اب اللہ رکھے بیاہنے کے لائق ہو گئی ہے۔ ماں کے پاس بھی ہوتی ہے تو دونوں نہیں بہنیں معلوم ہوتی ہیں۔ شب برات کے چاند سے پندرہویں برس میں لگی ہے۔“

پہلا۔ ”لڑکی کی ذات بڑی جلدی بڑھتی ہے۔ پندرہ برس کا لڑکا ہوتا تو ابھی چھوٹا سا ہوتا۔ وہ اچھی خاھی جوان ہو گئی ہو گی۔“

مولانا بخش۔ کہا نہیں کہ ماں کے برابر کی معلوم ہوتی ہے۔

پہلا۔ ”پھر کہیں سے رقعہ پیام کچھ آیا بھی یا نہیں۔“

مولانا بخش۔ ”عید پر جب ہم زودن کی چٹھی ٹھیکیدار سے لے کے گئے تھے تو نصیب کی ماں کہتی تو تھی کہ کہیں سے کچھ بات آئی تھی۔ وہی کہتی تھی کہ لڑکا اچھلے کوئی بائیس ایک برس کا ہے خوب گہر و جوان ہے اور میاں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ پولیس میں نوکر ہے۔“

پہلا۔ ”تو بات ٹھیک گئی؟ کب تک بیاہ کرنے کا ارادہ ہے؟“

مولانا بخش۔ ”ابھی ٹھیکری تو نہیں، مگر ہاں مہینہ بیس روز میں ٹھیکر جائیگی۔“

پہلا۔ ”سب سامان ٹھیک ٹھاک کر لیا ہے۔ یا وقت کے وقت کرو گے۔“

مولانا بخش۔ ”ٹھیک ٹھاک کہاں سے کر لیتے۔ پندرہ بیس روپیہ مہینے کی

ہماری آمدنی۔ اس میں چھ سات کھانے والے کچھ بچہ تو ہے ہی نہیں۔“

پہلا۔ ”تو پھر کیا کرو گے؟“

مولا بخش۔ ”کیا بتائیں کیا کریں گے۔ ہماری سمجھ میں تو کوئی بات آتی نہیں۔“

پہلا۔ ”کیا شربت کے پیالہ پر کلج کر دینے کا ارادہ ہے؟“

مولا بخش۔ ”دیکھو بھئی اللہ مالک ہے۔“

پہلا۔ ”بہت سارو پیہ کمانے کی کوئی ترکیب سوچو، ایسے کام نہیں چلے گا۔“

مولا بخش۔ ”آرہ کشی کے سوا ہیں کوئی اور کام نہیں آتا۔ اور اس میں جتنی آمدنی

ہوتی ہے وہ تمہیں معلوم ہے۔“

پہلا۔ ”اگر تم تھوڑی سی ہمت کر لو تو ترکیب تو ہم بتا دیں۔“

مولا بخش۔ ”اشیاق کے ساتھ، بتاؤ تا۔ پھر اور کس دن کام آؤ گے۔“

پہلا۔ ”اگر تم سحیح کرنے پر تیار ہو جاؤ تو بتا دیں۔“

مولا بخش۔ ”نہیں کیوں کریں گے یوں بھی تو ہم دن بھر محنت ہی کرتے ہیں۔“

پہلا۔ ”محنت تو اس میں کچھ بھی نہیں ہے۔ خالی تھوڑی سی ہمت کی ضرورت ہے۔“

مولا بخش۔ ”تو بتاؤ بھی تو؟“

پہلا۔ ”تم شاید ہنسی سمجھو گے۔“

مولا بخش۔ ”نہیں، جب تم ہنسی نہیں کر رہے ہو تو میں کیا ایسا پاگل ہوں کہ ہنسی سمجھ لوں گا۔“

پہلا۔ ”دیکھو بھئی مولا بخش لڑکی کا معاملہ بڑا نازک ہوتا ہے۔ وہ تم نے ذکر نہا ہو گا کہ ایک

نواب صاحب نے اپنی بیٹی کے جہیز میں دنیا بھر کا سارا سامان دیا تھا اور بڑی بڑی

قیمتی چیزیں دی تھیں۔ بس ایک تینوں کی مینیں دینی بھول گئے تھے۔ تو سارے زمانہ

میں ان کی بدنامی ہو گئی کہ لکڑی کی چار مچیں تو دی ہی نہیں گئیں۔ دیا ہی کیا  
 نواب صاحب نے۔ تو بھی مولانا بخش یہ معاملہ بڑا پیڑھا معلوم ہوتا ہے۔ بیٹی کے  
 فرض سے التذخیریت کے ساتھ چھٹکارا کر دے تو جانو کہ بڑی بات ہے، اولاد  
 کی خاطر تو جانے آدمی کو کیا کیا کرنا پڑتا ہے۔ اپنی اکیلی جان ہو تو چاہے بھوکے بھی  
 بھر دے۔ تو کچھ پرواہ نہیں ہوتی۔ ہمارے ہاں التذکی وین ایسی ہوئی کہ ایک دم  
 سے تین لڑکیاں دیدیں ابھی سے کچھ نہیں کر دے تو وقت پر کچھ نہیں ہو سکیگا۔  
 ساری برادری میں ناک کٹ جائے گی۔“

مولانا بخش۔ (کسی قدر متفکر ہو کر) ہاں بھئی یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو بیٹی کا معاملہ ایسا  
 ہی نازک ہوتا ہے۔ مگر اب وہ ترکیب تو بتاؤ۔“

پہلا۔ ”تم بالکل تیار ہو۔“

مولانا بخش۔ ”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟“

پہلا۔ (قریب آ کر آہستہ سے) بھئی تمہیں معلوم ہے کہ ٹھیکیدار صاحب اپنے گھر  
 لئے ہوئے ہیں اور پرسوں لوٹ کر آئیں گے۔ ہم لوگوں کی مزدوریاں دینے  
 کے لئے وہ روپیہ بھی اپنے ساتھ لائیں گے اور کم سے کم دو ہزار روپیہ ان کے  
 پاس ہوں گے اگر تم ہمت کرو تو ہم تم دونوں مل کر ان سے راستہ ہی میں روپیہ  
 چھین لیں نصیب کا بیاہ بھی خوب دھوم سے ہو جائیگا اور ہمیں بھی ٹھوڑی  
 بہت ضرورت ہے وہ بھی رفع ہو جائے گی اور میں یہ بھی بتا دوں کہ ٹھیکیدار  
 صاحب کے پاس کوئی ہتھیار بھی نہیں ہے جو کچھ ڈر ہو۔“  
 مولانا بخش (حیرت سے) ”کیا تم سچ پچ یہ باتیں کہہ رہے ہو۔“

پہلا۔ "اور نہیں تو کیا جھوٹ موٹ کہہ رہا ہوں۔"

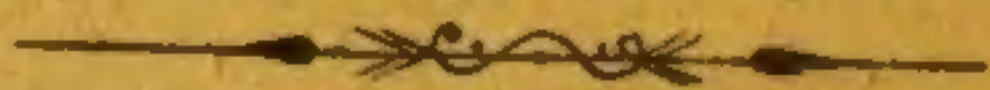
مولا بخش۔ "کانوں پر ہاتھ رکھ کر،" "نا بھائی مجھ سے ایسا کام کبھی نہ ہوگا۔" <sup>فصیح</sup>  
کایا ہونہ ہو۔ اور برادری میں ناک کٹے یا رہے ایسا کوئی کام تو نہیں کر سکتا۔  
پہلا۔ "کیوں اس میں تمہیں مشکل کیا معلوم ہوتی ہے؟"

مولا بخش۔ "آسان اور مشکل کا کیا ذکر ہے۔ ایمان اور خدا کا خوف بھی کوئی چیز ہے یا نہیں؟"

پہلا۔ "ایسے ہم لوگ کہاں کے پارسا ہیں۔ جہاں اور سینکڑوں گناہ کرتے ہیں  
وہاں ایک یہ بھی سہی اور پھر یہ تو تم ایک نیک کام کے لئے کرو گے۔ بیٹی کا نکاح  
کرنے کا تو خدا رسول نے حکم دیا ہے؟"

مولا بخش۔ "خدا اور رسول نے چوری کرنے اور ڈاکہ ڈالنے کی اجازت تو نہیں  
دی ہے۔"

پہلا (حقارت کے ساتھ) "تم ڈرتے ہو۔ بس اور کچھ بات نہیں ہے۔"  
مولا بخش۔ "مجھے تو تم دنیا بھر کا ڈر پوک سمجھ لو۔ مگر یہ کام تو میں نہیں کروں گا۔"



عبدالغنی ٹھیکہ دار پللی بھیت میں رہتے تھے۔ اور ایک مدت دراز سے انہوں  
نے یہی طریقہ اختیار کر رکھا تھا کہ سال کے سال جنگلوں کے ٹھیکے لے لیا کرتے تھے  
اور پھر انہیں کٹوا کر فروخت کر دیا کرتے تھے۔ ان ٹھیکوں میں انہیں خدانے بہت  
کچھ دیا۔ اور اب وہ پللی بھیت کے اچھے لوگوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ مولا بخش  
اور اس طرح کے بیسیوں آرہ گش انہی کے جنگل میں کام کر رہے تھے۔ اور عیساکہ مولا بخش کے ساتھی

## نصیب کا بیاہ

نے جس کا نام بھولا تھا مولا بخش سے کہا تھا، وہ روپیہ لینے کی غرض سے پٹی بھیت گئے ہوئے تھے۔ وہ گزشتہ سال سے یہی کام کر رہے تھے اور اس پاس کے جنگلوں کا ایک ایک کونہ ان کا دیکھا ہوا تھا۔ قریب قریب کے دیہات کے بھی سب لوگ انہیں اچھی طرح جان گئے تھے۔ اور چونکہ وہ ایک بہت ہی نیک اور شریف آدمی تھے۔ اس لئے ہر شخص ان کی عزت کرتا تھا۔ پٹی بھیت پہنچ کر عبد الغنی صاحب کسی قدر غلیل ہو گئے۔ اس لئے انہوں نے خود جانے کی بجائے اپنے اکلوتے بیٹے عبد الغنی کو روپیہ دیکر روانہ کر دیا تاکہ مزدوروں کو تکلیف نہ ہو۔ اور وقت پر وعدہ کے مطابق روپیہ انہیں مل جائے عبد الغنی کی عمر کوئی تیس سال کی تھی، وہ ایک نہایت حسین اور تندرست نوجوان تھا۔ اور اس سے پیشتر بھی اکثر موقعوں پر اپنے باپ کو اسی قسم کی مدد دیتا رہا تھا جس جنگل میں مغنی کو جانا تھا وہ ریلوے اسٹیشن سے تقریباً ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر تھا۔ اگر گاڑی اپنے وقت پر آتی تو وہ پانچ بجے تک باسانی اپنی قیام گاہ پر پہنچ جاتا۔ لیکن کسی حادثہ کی وجہ سے گاڑی اپنے معمول سے تین گھنٹے دیر میں پہنچی اور گو مغنی کے دل میں ایک سے زیادہ مرتبہ یہ خیال آیا کہ رات کے وقت اتنا بہت سا روپیہ لیکر تنہا اسے جنگل میں نہ جانا چاہئے۔ لیکن اس کی بہت مروانہ نے اسے شرم دلائی اور وہ بلا تکلف اسی وقت چل پڑا۔

مغنی بھی جنگل کے رستوں سے اپنے باپ کی طرح خوب اچھی طرح واقف تھا۔ اور اندھیرا ہونے کے باوجود بالکل ایسی ہی آسانی کے ساتھ چلا جا رہا تھا گویا پٹی بھیت کی سڑکوں پر چل رہا ہے۔ ابھی بمشکل اس نے آدھا راستہ طے کیا ہوگا کہ بچا ایک اس کے دونوں طرف کے گھنے جنگل میں سے دو آدمی نکلے اور قبل

اس کے کہ وہ سنبھل سکے۔ ان دونوں نے پے درپے کئی لاٹھیاں ماریں۔ معنی کی زبان سے "ارے یوں؟ ہائیں بھولا" کے الفاظ نکلے ہی تھے کہ بھولا کا ایک بھرپور ہاتھ اس کے سر پر پڑا اور وہ بالکل بے حس و حرکت ہو کر زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ معنی کے زمین پر گرتے ہی جنگل سے آوازیں آنی شروع ہوئیں کہ کوئی اپنے ساتھیوں سے کہہ رہا ہے کہ تم اس طرف سے رستہ روکو اور تم اس طرف اور پتوں کی کھڑکھڑاہٹ اور دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز نے بھولا اور اس کے ساتھی کو بدحواس کر دیا۔ اس نے معنی کی جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ کاغذات کھینچنے شروع ہی کئے تھے کہ اسے معلوم ہوا کہ کوئی اس کے سر پر آ پہنچا ہے۔ اور مجبوراً اسے اپنی جان لیکر بھاگنا پڑا۔ نئے آنے والے کسی آدمی نہ تھے۔ بلکہ صرف مولا بخش تھا جس نے محض اس غرض سے کسی نام لیکر انہیں حکم احکام دیئے تھے کہ ڈاکو خوف زدہ ہو جائیں۔ اور اس کی یہ تدبیر بہت ہی کارگر ثابت ہوئی۔ بھولا نے جب اس سے یہ کہا تھا کہ ٹھیکیدار کو رستہ میں لوٹ لینا چاہئے، تو اس وقت اسے بھولا پر کچھ شک سا ہو گیا تھا۔ اور وہ براہ اس کے ارادوں کی ٹوہ لگاتا رہا اسے معلوم ہو چکا تھا کہ بھولا اور کلود دونوں یہ ارادہ کر چکے تھے کہ ٹھیکیدار کو لوٹیں گے۔ اس لئے اس نے بھی ارادہ کر لیا تھا کہ وہ ٹھیکیدار کی حفاظت کرے گا جب وہ دونوں اپنی خوفناک مہم پر روانہ ہوئے تو مولا بخش بھی نہایت خاموشی کے ساتھ ان کے پیچھے چلا آیا اور انہیں علم ہوئے بغیر ایک جگہ چھپ کر بیٹھا رہا۔ مولا بخش جب موقع واردات پر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ٹھیکیدار کی بجائے ان کا لڑکا بیہوش چڑھا ہوا ہے۔ اور بظاہر اس میں زندگی کے

آثار نہیں معلوم ہوتے۔ مولا بخش نے جھک کر نبض دیکھی تو چلتی ہوئی معلوم ہوئی اس نے جلدی جلدی اس کے گلے کے بٹن کھولے تاکہ کافی ہوا اس کے پھیپھڑوں میں جاسکے۔ بٹن کھولتے وقت اس کا ہاتھ کاغذ کے بہت سے ٹکڑوں سے لگا جو معنی کے سینے پر بکھرے ہوئے تھے اور اسے معلوم ہوا کہ وہ سب نوٹ ہیں اس نے وہ سب اکٹھے کئے اور جیب میں سے باقی ماندہ نوٹ بھی نکالے اور دل میں خوش ہوا کہ وہ بچ گئے اور بھولا کے ہاتھ نہ لگے۔

مولا بخش نے جب وہ سب نوٹ اپنے صدف کے پلے میں باندھے تو اسے خیال آیا کہ اگر میں ان نوٹوں کو اپنے پاس رکھ لوں تو کسی کو کیا خبر ہوگی، اور مجھے یہ بالکل اتفاق ہی سے مل بھی گئے ہیں۔ بھولا انہیں ضرور بے جاتا اگر میں اس کے سر پہنچ چاتا۔ پھر اس میں کیا ہرج ہے اگر میں بے لوث نوٹوں کو اچھی طرح ٹوٹ کر کم سے کم ہزار روپے کے ہوں گے (خوشی اور اس کے ساتھ لالچ کی علامتیں اس کے چہرے پر نمودار ہوئیں) نصیب کا بیاہ خوب دھوم سے ہو جائے گا۔ آ رہ کشی سے اب میرا جی بھی اکتا چلا ہے۔ کوئی چھوٹی موٹی دوکان کروں گا۔ بیب کے کاروبار میں بہت منافع ہے۔ بس اس کی تجارت کیا کروں گا۔ ایک ہزار روپیہ سے اچھا خاصا کام چل جائے گا۔ دن بھر کھڑے ہو کر آ رہ چلانے سے تو نجات ملے گی..... مگر نہیں..... یہ تو کھلی ہوئی چوری اور بے ایمانی ہے۔ میں نے بیشک ڈاکہ نہیں ڈالا اور میں رائل میں یہاں آیا بھی تھا ٹھیکیدار کی مدد کرنے کے لئے۔ مگر پھر بھی اس طرح اتفاق سے جو روپیہ میرے ہاتھ لگ گیا ہے میرا نہیں ہو سکتا۔ اور بلکہ تھوڑے سے نوٹ

تو میں نے اپنے ہاتھ سے مغنی میاں کی جیب میں سے نکالے ہیں۔  
 اس نے پھر ایک دفعہ نوٹوں کو ٹوٹا اور کانپ کر دل ہی دل میں کہنے لگا  
 نہیں میں انہیں ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔ خدا مغنی میاں کو اچھا کر دے مجھے کسی  
 کا رویہ نہیں چاہیے۔ نصیب کی تقدیر میں ہے تو اس کا بیاہ کسی نہ کسی طرح ہو  
 ہی جائیگا۔ مجھے محنت سے بھی جی نہیں چرانا چاہیے۔ اسی محنت کی بدولت میں  
 اب تک اتنا تندرست ہوں۔ تھوڑے سے روپوں کی خاطر کیا میں اپنا  
 ایمان بچاؤں گا۔ اس نے ایک مضبوط ارادہ کے ساتھ پگڑی کے اس  
 پلے کو جس میں نوٹ بندھے تھے پگڑی کے پچوں میں اڑس لیا اور اس  
 کے بعد ہتھکی کے ساتھ مغنی کی لاش کو اٹھا کر تھانے پر لے گیا۔ جو سٹیشن  
 کے قریب ہی تھا۔ پہلی بھیت جانے والی گاڑی کا وقت بھی قریب تھا۔  
 اس لئے مغنی کو اسی طرح عالم بیہوشی میں پہلی بھیت کے ہسپتال میں پہنچا  
 دیا گیا۔ اور مولا بخش نے جا کر عبد الغنی ٹھیکیدار کو اس حادثہ کی اطلاع دی  
 عبد الغنی اپنی بیماری کو بھول گئے اور ان کے گھر بھر میں اس خبر سے کہرام  
 مچ گیا۔ سینکڑوں ہزاروں سوالوں کے جواب دیتے دیتے مولا بخش بیچارہ  
 پریشان ہو گیا۔ اور محض اس بدحواسی کی وجہ سے اسے قہراً خیال نہ آیا کہ وہ  
 نوٹ جو اسے مغنی کی جیب میں ملے تھے واپس کر دے۔



مغنی کو ہسپتال میں پہنچ کر تین روز کے بعد کسی قدر ہوش آیا۔ اور اب  
 اس کی زندگی کی توقعات قائم ہو چکیں۔ پولیس نے مولا بخش کے بیان پر مولا

اور کلو کو گرفتار کر لیا تھا۔ اور صرف انہی دو آدمیوں پر اکتفا نہیں کیا تھا بلکہ اور بھی تین آدمیوں کو ناکر وہ گناہ پکڑ کر حوالات میں بند کر دیا تھا۔ ہوش آنے پر جب معنی کے بیانات لئے گئے تو اس نے بھی یہی بیان کیا کہ اس پر دو شخصوں نے حملہ کیا تھا۔ اور ان کے نام بھی وہی بتائے جو مولابخش نے بتائے تھے۔ لیکن اپنے کسی خاص مقصد کے لئے پولیس چاہتی تھی کہ ان تین آدمیوں کے نام بھی حلہ آوردوں کی فہرست میں شامل ہو جائیں، جنہیں اس نے بطریق خود گرفتار کر لیا تھا۔ معنی کو جب پولیس والوں نے سمجھایا تو وہ یہ کہہ دینے پر نیم راضی سا ہو گیا کہ علاوہ کلو اور سہولا کے دو تین آدمی اور بھی تھے جنہیں وہ اچھی طرح نہ پہچان سکا۔ لیکن مولابخش سے جب یہ کہا گیا کہ وہ دو کی بجائے پانچ آدمیوں کے نام بتائے تو اس نے جھوٹ بولنے سے صاف انکار کر دیا۔ ایک نوجوان کانسٹیبل اس کام پر مقرر کیا گیا تھا کہ وہ کسی طرح مولابخش کو راضی کرے۔ چنانچہ اس نے پہلے تو مولابخش کو بہکانے کی کوشش کی۔ پھر پانچ سو روپیہ نقد دینے کا وعدہ کیا اور آخر میں اسے یہ دھمکی دی کہ اگر اس نے ان تینوں آدمیوں کا نام نہ لیا تو انسپکٹر صاحب اسے قید کر دیں گے۔ اور ملازموں سے یہ گواہی دلوا دی جائیگی کہ مولابخش بھی ان کے ساتھ ڈاکہ ڈالنے میں شریک تھا۔ مولابخش کے بار بار چہنچہنے پر اس کانسٹیبل نے جس کا نام فیاض تھا، مولابخش کو بتایا کہ وہ تینوں شخص ہست مالدار ہیں اور مقدمہ میں پولیس کو کچھ روپیہ وصول ہونے کی انہی سے امید ہو سکتی ہے۔ اس جواب نے مولابخش کو پولیس کی طرف سے سخت متنفر کر دیا۔ اور اس نے فیاض سے صاف صاف کہہ دیا کہ خواہ اسے جیل خانہ ہو جائے یا پھانسی دی جائے

لیکن وہ کسی بے گناہ کا جھوٹا نام ہرگز نہ لے گا۔

ایک ہفتہ بعد معنی اسپتال سے اپنے گھر آ گیا۔ ٹھیکیدار صاحب نے اس کی صحت کی خوشی میں جلسہ کیا اور اس میں مولابخش کو بھی بلایا۔ اور دونوں باپ بیٹوں نے سچے دل سے اس کا شکریہ ادا کیا۔ معنی نے اپنے احباب اور اعزا کو سنانے کے لئے اس دن کے واقعات دہرانے شروع کئے اور اثناء تذکرہ میں جب لوٹوں کا ذکر آیا تو مولابخش کو ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے اس کے دماغ میں جلتی ہوئی لوہے کی سلاخ چھبھو دی۔ اسے یاد آیا کہ ابھی تک اس نے وہ لوٹ ٹھیکہ رکھنا پس نہیں کئے تھے۔ اور ایک عالم بے اختیار می میں وہ اس جلسہ سے اٹھ کر بھاگا۔ لوگوں کو اس حرکت پر تعجب اور شک بھی ہوا۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ کوئی غلط یا عجیب سائے قائم کر سکیں، مولابخش اپنی میسل کچلی گڈی ہاتھ میں لئے آتا نظر پڑا۔ بڑی عاجزی کے ساتھ اس نے ٹھیکیدار سے یہ کہہ کر معافی مانگی کہ اس دن پریشانی اور بدحواسی میں وہ نوٹ و پس کرنا بھول گیا تھا اور چونکہ اس نے دوسرے دن صبح کو کپڑے بدل لئے تھے۔ اس لئے اس پگڑی کو بھی ہاتھ لگانے کی نوبت نہ آئی۔ کہ اسے اسی طرح خیال آ جاتا۔ انتہائی خوشی اور حیرت کے ساتھ وہ نوٹ گنے گئے۔ تو معلوم ہوا کہ بالکل پورے ہیں اور بھولا جو کچھ لے گیا تھا وہ نوٹ نہ تھے بلکہ کچھ اور کاغذات تھے۔ عبد المعنی اور عبد المعنی کے دل پر مولابخش کی اس ایمان داری کا بہت ہی بڑا اثر ہوا۔ اور اہل جلسہ میں سے اکثر لوگ اس فکر میں پڑ گئے کہ مولابخش کو پاگل خیال کریں یا ایمان دار۔ مولابخش نے صاف صاف بیان کر دیا کہ جب وہ نوٹ اسے

معنی کے سینہ پر پڑے ہوئے لمے تھے تو اس کے دل میں یہ لالچ آیا تھا کہ انہیں اپنے قبضہ میں کر لے۔ اور نصیب کے بیاہ کے کام میں لائے۔ لیکن کسی قدر فخر آلود تبسم کے ساتھ مولا بخش نے کہا کہ خدا نے اس گناہ کے مجھے بچا لیا۔

ان حالات نے جلسہ کے اکثر شرکاء کو تعجب میں مبتلا کر دیا۔ اور ان میں سے بعض تو بہت ہی سنجیدگی کے ساتھ اس بات پر غور کرنے لگے کہ آیا اس زمانہ میں ایسے موقعوں پر اتنی ایمانداری ممکن ہے۔ عبدالغنی کی نگاہیں نہایت تعظیم کے ساتھ مولا بخش کی طرف کو اٹھیں اور اس نے اٹھ کر نہایت ادب کے ساتھ ان لوگوں میں سے ایک ہزار روپیہ کی رقم مولا بخش کی خدمت کے صلہ میں پیش کرنی چاہی۔ لیکن ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب مفلسانہ اشتیاق کے ساتھ انہیں لینے کو دوڑنے کی بجائے مولا بخش نے اس طرح اپنے ہاتھ پاؤں سمیٹے کہ گویا نہ کوئی بہت ہی بڑی چیز تھی۔ اور کہا کہ

”آپ امیر آدمی ہیں اور آپ کو یہی زیب دیتا ہے کہ اسی طرح غریب آدمیوں کی مدد کیا کریں۔ مگر میں سچ کہتا ہوں کہ میں نے مغنی میاں کی حفاظت کا ارادہ اس لئے نہیں کیا تھا کہ مجھے آپ سے کچھ مل جائیگا۔ یوں بھی میں آپ ہی کا دیا ہوا کھاتا ہوں۔ مجھے اس روپیہ کی ضرورت نہیں ہے۔“

ٹھیکیدار۔ مگر بھئی مولا بخش یہ تو تمہیں لینا ہی ہوگا۔ یہ تو ہم خوشی سے تمہیں دے رہے ہیں۔

مولا بخش۔ ٹھیکیدار صاحب میں تو آپ سے بس اتنا ہی روپیہ لے سکتا

ہوں کہ جتنے کا آپ کا کام کروں۔ اس روپیہ کے لئے میں نے کوئی کام نہیں کیا ہے۔ اور یہ تو میں نہیں لوں گا۔

معنی اب تک حیرت اور تعظیم کی نگاہوں سے مولا بخش کو دیکھ رہا تھا اور خاموش بیٹھا تھا۔ اب وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور بڑی منت کے ساتھ مولا بخش کے سامنے جا کر بولا

معنی: ”چچا یہ روپیہ ہم آپ کو نہیں دے رہے ہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ آپ کی صاحبزادی کی شادی ہونے والی ہے۔ اور آبا جان کو اتنا حق تو ضرور ہے کہ اپنی بھتیجی کے لئے کوئی تحفہ دیں، آپ اس روپیہ کو شادی کے کام میں لائے اور آبا جان کی طرف سے ایک حقیر تحفہ یا ہدیہ نیاں کیجئے۔“

مولا بخش نے کچھ سوچا اور تھوڑی دیر کے بعد آہستہ سے کہا۔

مولا بخش: ”میرے خیال میں اس روپیہ کی نسیبن سے زیادہ صغریٰ حق دار ہے آپ تو جانتے ہوں گے ہمارے محلہ میں مرزا فرحت بیگ رہتے تھے کوئی چھ برس ہوئے ان کا انتقال ہو گیا۔ اور ان کی بیوی نے نہ معلوم کیسی مصیبتوں سے صغرا کو پال کر اب بیاہ کے لائن کیا ہے۔ آپ کا تحفہ میرے سر آنکھوں پر میں بچے دل سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور میں یہ رقم صغریٰ کی ماں کو دے دوں گا۔ تاکہ وہ اپنی بیٹی کا بیاہ کر سکیں۔“

یہ کہہ کر اوٹوٹ لیکر مولا بخش جواب کا انشطار کئے بغیر وہاں سے چل دیا اور سب لوگ حیرت سے اسے دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔ میروں اور دولتمندوں کی سمجھ میں کسی طرح یہ بات نہ آتی تھی کہ دنیا میں کوئی شخص اور بالخصوص ایک غریب

شخص بھی اتنا سیرچشم ہو سکتا ہے۔ مجمع پر تھوڑی دیر خاموشی طاری رہی اور تقریباً سب کی زبان سے بیک وقت یہی لفظ نکلے کہ ”یہ شخص سچا مسلمان ہے۔ اب ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ گھر پہنچ کر جب مولا بخش نے بیوی سے سب حال کہا تو قدرتی طور پر ماں کے دل میں یہی خواہش پیدا ہوئی کہ جو درپہ اس کی بیٹی کے نام سے بلا ہے وہ اسی کی بیٹی کے کام آئے۔ اس نے تھوڑی دیر تک مولا بخش کے ساتھ بحث کی۔ اور اسے اس بات پر رضا مندر کرنا چاہا کہ خیر اگر سب نہیں تو اس میں سے نصف رقم ہی نصیب کے لئے رکھ لے۔ لیکن جب مولا بخش نے قطعی طور پر یہ کہہ دیا کہ چاہے نصیب کا بیاہ ہو یا نہ ہو میں تو اب اس رقم میں سے اب ایک پیسہ بھی نہیں لے سکتا۔ جسے میں یہ کہہ کر لایا ہوں کہ یہ صغریٰ کی شادی کے لئے ہے۔ تو مجبوراً مولا بخش کی بیوی اٹھی اور نہایت خوشی کے ساتھ وہ سب نوٹ صغریٰ کی ماں کو دے آئی۔



نصیب خوںصورت بھی تھی اور چونکہ ماں باپ نے شروع ہی سے اسے پڑھنے بٹھا دیا تھا۔ اس لئے کلام مجید کے علاوہ اس نے کچھ اُردو کی کتابیں بھی پڑھ لی تھیں۔ اور تھوڑا بہت حساب بھی جان گئی تھی۔ محلہ میں جو لڑکیوں کا مدرسہ تھا اس میں چھٹی جماعت تک تعلیم دی جاتی تھی۔ اور اس مدرسہ سے وہ فارغ التحصیل ہو کر نکل چکی تھی۔ خدا نے سمجھ بھی اچھی دی تھی اور اسے پڑھنے کا شوق بھی تھا۔ اس لئے وہ ہمیشہ اپنے درجوں میں اچھے نمبروں سے پاس ہوتی اور چھٹی جماعت کے آخری امتحان میں اس قدر اچھے نمبر حاصل کئے تھے

کہ زمانہ مدارس کی انسپکٹر صاحبہ نے اسے اپنی گھڑی الوام میں دینی تھی۔ سون کی ری میں غریبوں کی سچیاں یوں بھی ہوشیار ہوتی ہیں۔ اس لئے نصیب اس کام میں بھی ید طولی رکھتی تھی۔ یہی لڑکی اگر کسی کھائے پیئے گھر میں ہوتی تو روزانہ صبح سے شام تک پچاسوں رقعے درخاستوں کے تیار کرتے۔ لیکن اسے کیا کہا جائے کہ آج دنیا میں غریب کی بات پوچھنے والا کوئی نہیں ہے۔ ماورگو نصیب کی صورت اور قابلیت بہت ہی سونے میں لاری ہوئی چربی کی صورتوں کے لئے باعث رشاک تھی، پھر بھی اس وقت تک اس کے لئے صرف ایک ہی جگہ سے پیام آیا تھا۔ جسے اس کی ماں نے بلا تحقیق اور تقشیر کے محض اس لئے منظور کر لیا تھا کہ اگر سختی کا نتیجہ لڑکے کے خلاف نکلا تو یہ بھی باؤد سے جائیگا۔ اور نصیب کو غم بھر کوئی خاوند پھر میسر آئے یا نہ آئے۔ نصیب کی عمر اگرچہ مولا بخش کو تو یہی خیال تھا کہ چودہ سال اور کچھ مہینے کی سن۔ لیکن فی حقیقت سولہ سے کچھ اوپر ہو چکی تھی، اور اس کی شادی کے متعلق ماں کو جس قدر فکر بھی تھا کم تھی۔ خلاف توقع اس حادثہ کی بدولت مولا بخش اس زمانہ میں گھراؤا ہوا تھا۔ اور چونکہ مقدمہ کی وجہ سے بھی کچھ عرصہ تک پٹی بھیت ہی میں ٹھہرنا تھا اس لئے مغنی کے صحت یاب ہو جانے کے بعد جب مولا بخش کو ذرا اطمینان نصیب ہوا، تو ایک روز رات کو نصیب کی ماں نے مولا بخش سے کہا:-

کر کمپن (نصیب کی ماں) "اگر تمہیں لڑکی کی بھی کچھ فکر ہے کہ نہیں؟ تمہیں پٹی بھیت میں آتے دن ہو گئے۔ مگر تو تم نے لڑکے متعلق کچھ پوچھ گچھ کی، اور نہ گھر ہی میں کوئی چیز بہت نازک ڈالی۔ تھوڑا تھوڑا کر کے، یہی سے کچھ

آتا رہے تو کچھ تو میں اپنے ہاتھ سے سیتی پردتی رہوں اور کچھ نصیب سے سلوا لوں۔ وقت کے وقت چیز بھی مہنگی ملے گی اور سینا پرونا بھی گھر میں نہ ہو سکے گا۔“

مولانا بخش: ”تم تو ایسی باتیں کرتی ہو، جیسے میں جان بوجھ کر کچھ نہیں کرتا۔ ابھی تک اومغنی سہاں کی وجہ سے فرصت ہی نہیں تھی۔ اب ذرا فرصت ہوئی ہے، اب سب کچھ کر دوں گا۔ رٹکے کا تم نے کیا نام بتایا تھا؟“

کریم: ”نیاش“

مولانا بخش: ”کیا؟ فیاض! وہی کوئی میں بائیس برس کا چھوٹا اور گورا سا“

کریم: ”میں نے اے دیکھا تو نہیں ہے۔ مگر چھوٹے کی ماں بھی یہی کہتی تھی کہ کوئی تیس برس کا لڑکا ہے۔ اور گورا سلسہ۔ وہ پولیس میں نوکری ہے۔ کسی سپاہی سے بوجھ لوگے تو پتہ چل جائے گا۔“

مولانا بخش: ”ارے میں سمجھ گیا۔ میں اے خوب جانتا ہوں، وہ تو روز آ کے مجھے بہکا یا کرتا تھا۔ اور مجھے دھمکی بھی دی تھی کہ اگر میں جھوٹی گواہی نہیں دوں گا تو میرے اوپر مقدمہ قائم ہو جائے گا۔ میں ایسے بے ایمان کے ساتھ اپنی بیٹی کا بیاہ ہرگز نہیں کروں گا۔ وہ تو برا پاچی رکھا ہے۔ ایک ایک ٹمخہ میں سو سو گالیاں بکتا ہے۔“

تو بوجھلا اس کے ساتھ بے چاری نصیب کا نباہ کیسے ہوگا۔ وہ تو اسے نکلیں دے دے کر چارہ ہی دن میں مار ڈالے گا۔ نا بھئی اگر وہی فیاض ہے تو میں ابھی کہہ دیتا ہوں کہ نصیب کا بیاہ چاہے ہو یا نہ ہو، میں ایسے بے ایمان اور نالائق لڑکے کو تو اپنا داماد ہرگز نہیں بناؤں گا۔“

کریم کی تمام اُمیدوں پر پانی پھر گیا۔ اور وہ مایوسی کے عالم میں بہت دیر تک خاموش بیٹھی رہی۔ اور بہت دیر کے بعد بولی بھی تو یہ بولی۔ کہ

”پھر اب کیا ہو لڑکوں کا تو نگوڑا ایسا کال پڑ گیا ہے کہ کہیں کوئی اچھا لڑکا ملتا ہی نہیں۔ لڑکی ہے کہ دن و رات سوائی بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ اور اسے دیکھ دیکھ کے میرے دل پر ہول طاری ہوتا ہے۔ خدا خدا کر کے یہی ایک بات آئی تھی اور میں خوش ہو رہی تھی کہ اللہ نے سن لی، مگر اب تم کہتے ہو کہ وہ لڑکا بہت بُرا ہے۔ تم گھر پر رہتے نہیں۔ میں عورت ذات بھلا کیا انتظام کر سکتی ہوں؟“

مولا بخش: ”انتظام تو میں کچھ کر سکتا ہوں اور نہ تم ہی کچھ کر سکتی ہو۔ اس لڑکے کو اگر میں نے پسند نہیں کیا تو تم ہی سوچو اس میں میری کیا غلطی ہے۔ اب میں آنکھیں دیکھتے دکھتی کیسے نگل دوں۔ نصیب بن کے لئے اگر کہیں سے پیام نہیں آتا تو نہ آئے۔ اب یہ تو نہیں ہو سکتا کہ ہم جانتے بوجھتے ایک ایسے بد معاش کے حوالہ کریں۔ ایسے بیاہ سے تو وہ کنواری اچھی ہے۔“

کریم: ”اے بے خدا نہ کرے جو وہ کنواری رہے۔ تمہارے تو جو منہ میں آتا ہے کہہ بیٹھتے ہو۔ اب تم یہاں آئے ہوئے ہو تو دو چار جگہ اپنے ملنے والوں سے اور رشتہ واردوں سے ذکر کرو اور ان سے کہو کہ وہ تلاش کر کے کسی اچھی جگہ سے رقعہ بھیجو ادیں گا۔“

مولا بخش: ”اچھا دیکھو کل میں دو ایک آدمیوں سے ملوں گا۔“

نسیج اٹھ کر مولا بخش اس ارادہ سے گھر سے نکلے کہ اپنے دو چار دوستوں

سے مل کر نصیبین کے متعلق تذکرہ کروں۔ لیکن اوسر چند روز سے عبدالغنی ٹھیکیدار نے ان کی اس قدر خاطر اور نگاہ پریم و تواضع کر لی شروع کر دی تھی کہ خود بخود سب سے پہلے وہ اسی طرفت کو چل پڑے۔ چار ستر عبدالغنی کا مکان تھا۔ اوسے سے زیادہ راستہ لے کر چکنے کے بعد انہیں خیال آیا بھی، مگر اب انہوں نے سوچا کہ پہلے ٹھیکیدار صاحب سے مل لیں۔ پھر کسی دوسری جگہ جائیں گے۔ حسب معمول عبدالغنی اور عبدالغنی نے آج بھی آج بھی ان کی اچھی طرح خاطر تواضع کی۔ اور جب وہ اٹھنے لگے تو عبدالغنی نے پوچھا کہ آج ایسی کیا جلدی ہے۔“

مولانا بخش: کیا بتائیں ٹھیکیدار صاحب: دنیا بہت بڑی جگہ ہے۔ ہماری نصیبین اب خدا۔ کئے جوان ہو چکی ہے۔ اور اس کی ماں کو رات دن یہی فکر لگی رہتی ہے کہ جلدی سے کہیں اس کا بیاہ ہو جائے۔ آپ جانیں ہم لوگ غریب آدمی ہیں اور مزدوری کریں گے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ ہمارے پاس دینے لینے کو کچھ نہیں، اس لئے ہمارے گھر کوئی دفعہ پیام نہیں بھیجتا۔ ایک رقعہ آیا تھا اور نصیبین کی ماں راضی بھی ہو گئی تھیں۔ مگر وہ لڑکا پولیس میں نوکر ہے اور بہت ہی بے ایمان اور دغا باز ہے، میرا دل نہیں چاہتا کہ ایسی نیک اور بھولی بھالی لڑکی کو اس کے حوالے کر دوں اور اپنے ہاتھ سے اپنی بیٹی کو بھاڑ میں جھونک دوں۔ اس لئے میں نے صاف انکار کر دیا۔ اب لڑکی کی ماں میرے پیچھے پڑی ہوئی ہے کہ جا کے اپنے دوستوں سے اور رشتہ داروں سے کہو کہ نصیبین کے لئے کوئی اچھا سا لڑکا تلاش کر دیں اب اسی ارادہ سے نکلا ہوں کہ دو چار جگہ اس کا کچھ ذکر فکر کر دوں گا۔ اسی لئے تو اللہ میاں نے اولاد کو ہمارے لئے فتنہ بتایا ہے۔ اب اگر بے دیکھے بھائے اس

پولیس والے کے ساتھ کر دیتے تو ہمارے عاقبت خراب ہوتی کہ نہ ہوتی؟“  
عبدالغنی (بہادر دانہ انداز سے) ”ہاں بھائی لڑکی کا معاملہ بڑا نازک ہوتا ہے،  
عاقبت تو خراب ہوتی ہی ہے۔ دنیا میں بھی تو ساری عمر کا جھاپا ہو جاتا ہے۔“  
مولا بخش حسب وعدہ اپنے کئی ملنے والوں کے پاس گئے۔ اور ان سب سے  
اس بات کا وعدہ لیکر دوپہر کے قریب گھر واپس آئے، اور بیوی کو اپنی کارگناریوں  
کی اطلاع دی۔

کھانے سے فراغت پا کر مولا بخش اپنی چار پائی پر بیٹھے حق پنی رہے تھے۔  
اور نصیبین انہیں اپنے ہاتھ کے کاٹھے ہوئے اور سے ہوئے مختلف کپڑے  
دکھا رہی تھی کہ اتنے میں دروازہ سے ایک برقعہ پوش بڑھیا داخل ہوئی اور آتے  
ہی اس نے پوچھا کہ کیوں بیٹا کیا شیخ مولا بخش کا مکان یہی ہے؟“

مولا بخش۔ ”جی ہاں میرا ہی نام مولا بخش ہے۔ آپ کہاں سے آئی ہیں؟“  
ضعیفہ۔ (رد نکشی صورت بنا کر) بیٹا میں ترکھیا ری اپنا حال کیا بتاؤں۔ وہ کلو  
جس پڑا کہ مقدمہ چل رہا ہے۔ میرا بیٹا ہے دروگر، اتنی عمر آئی۔ اس نے کبھی  
ایسا کوئی کام نہیں کیا تھا۔ اب اللہ جانے کس نے بہکا دیا اور ایسا بہکا یا کہ وہ  
اس کجنت کے ساتھ ہولیا اور گپڑا گیا۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ میرا بچہ بے تصور  
ہے۔ مگر بیٹا میں تم سے سچ کہتی ہوں کہ اسے چوری کرنے کی یا ڈاکہ ڈالنے کی طاقت  
نہیں ہے۔ اور کبھی اس سے پہلے اس نے کسی کا ایک پیسہ بھی نہیں چرایا تھا  
میں نے سننا ہے کہ ٹھیکیدار صاحب سے تمہاری بہت ملاقات ہے اور اگر تم ان  
سے سفارش کر دو گے تو شاید وہ کوئی ایسی ترکیب نکال دیں کہ میرا کلو چھوٹ جائے۔

(رونے لگی)

مولا بخش۔ بڑی بی۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ اگر میرے اختیار میں ہوتا، اور میری وجہ سے وہ پکڑا گیا ہوتا تو میں اسے اسی وقت چھوڑ دیتا۔ ٹھیکیدار حساب بڑے اچھے اور نیک آدمی ہیں، اور میرے ساتھ بڑی مہربانی سے پیش آتے ہیں۔ مگر تم جانو میں دو پیسے کا مزدور ہوں، اور وہ خدا کے فضل سے روپیہ والے ہیں۔ میری ان کی ملاقات کیا اور اب میں ان سے کہوں بھی اور وہ مان بھی جائیں تو تم یہ تو سوچو کہ ان کے اختیار ہی میں اب کیا ہے۔ اب تو مقدمہ کا چالان ہو گیا، اور وہ کیا کوئی بھی اب کچھ نہیں کر سکتا۔ اب تو عدالت ہی اگر تمہاری قسمت سے اسے چھوڑ دے تو وضع سکتا ہے۔ نہیں تو اور کوئی صورت نہیں نکل سکتی۔

بڑھیا نے دو چار باتیں مقدمہ کے متعلق ادا کیں اور پھر نصیب کے سسے ہوئے اور کاٹھے ہوئے کپڑوں کو دیکھ کر بہت کچھ تعریف کی نصیب کو بہت سی رعایتیں دیں اور آخر میں نصیب کی ماں سے خوب دیر تک باتیں کر کے اور پان کھا کر رخصت ہو گئی، یوں تو ایک بڑھیا کے آنے اور چلے جانے میں کوئی خاص بات قابل خیال نہ ہو سکتی تھی، لیکن اس کا رونا کچھ ایسا مصنوعی سا تھا اور اس کے تمام سنج و غم کا یکا یک دور ہو جانا کچھ اس قدر عجیب تھا کہ مولا بخش نے اس کے جانے کے بعد سو ہی سے کہا۔

مولا بخش۔ یہ عجیب طرح کا رونا تھا کہ دو منٹ میں سارا غم دور ہو گیا۔ اور ذرا سی دیر میں بڑی بی خوب ہنسنے اور بولنے لگیں۔ یا تو بیٹے کی محبت کا یہ زور تھا کہ بات پیچھے اور رونا پہلے۔ یا ایک لمحہ بھر کے بعد بیٹے کو ایسا بھولیں کہ پھر اس کا

ذکر تک نہ آیا۔

کرکین۔ ”مجھے تو ہرگز بھی کلو کی ماں نہیں معلوم ہوتی۔“

مولا بخش۔ ”تو پھر خواہ مخواہ یہاں آکر اس نے جھوٹ کیوں بولا؟“

کرکین۔ ”اب میں کیا جانوں۔“

شام تک میاں بوی میں کئی مرتبہ اسی بڑھیا کے متعلق باتیں ہوئیں اور کوئی کسی طرح نہ سمجھ سکا کہ اگر وہ کلو کی ماں نہ تھی تو کون تھی۔

مولا بخش اپنے معمول کے مطابق دوسرے روز پھر ٹھیکیدار صاحب کے یہاں پہنچے اور مقدمہ کے متعلق حالات وغیرہ دریافت کرنے میں مصروف ہو گئے ٹھیکیدار صاحب کے یہاں مولا بخش کے علاوہ ان کے کئی دوست بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ اور جب مقدمہ کے متعلق خوب باتیں ہو چکیں تو یکایک عبدالمعنی اپنی جگہ سے اٹھ کر آیا مادر بہت ادب کے ساتھ مولا بخش کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے کہا۔

معنی۔ ”چچا صاحب! آپ نے میری جان بچائی ہے۔ اور اگر آج میں زندہ یہاں موجود ہوں تو اس کا باعث صرف آپ کی بروقت امداد ہے۔ گر آپ اس طرح نہ پہنچ جاتے تو اول تو وہ دونوں بد معاش مجھے لوٹ لینے کے بعد خود ہی جان سے مار ڈالتے، اور ہرگز اس وقت تک وہاں سے نہ جملنے جب تک کہ اس بات کا پورا اطمینان نہ ہو جاتا کہ میں مر چکا ہوں۔ اور اگر بفرض محال وہ اسی بیہوشی کی حالت میں چھوڑ کر چلے بھی جاتے، تب

بھی رات بھر اس جنگل میں اس طرح نیم مردہ حالت میں پڑا رہ کر میں کسی طرح زندہ نہ بچ سکتا تھا۔ میں خوب اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ میری زندگی برباد ہوئی ہے۔ اور صرف آپ کی بدولت ہوئی ہے۔“

مولانا بخش، بھیا تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ آخر بار بار انہیں باتوں کو دہرانے سے کیا فائدہ ہے، مجھے سچ فح ان باتوں کو شن کر شرم آتی ہے۔ میں نے آخر دنیا سے نرالی کون سی ایسی خدمت کی تھی جس کا تم بار بار ذکر کیا کرتے ہو۔ جو کچھ میں نے کیا وہی ہر مسلمان کرتا۔ اور مسلمان پر ہی کیا منحصر ہے۔ ہر انسان کرتا۔“

معنی۔ (دہنس کر) اگر آپ یہ کہتے کہ جو کچھ میں نے کیا وہی ہر مسلمان کو کرتا چاہئے۔ تب تو بیشک میں مان لیتا۔ مگر اسے تو میں کیا کون بھی نہ مانے گا کہ آج کل مسلمانوں میں اتنا ایمان، اتنی سچائی، اور اس قدر اخوت اور ہمدردی موجود ہے اگر بھی ہوتا تو پھر رونا کا بے کا تھا۔ جو کچھ آپ نے کہا وہ ہر انسان تو کیا معنی، ہر مسلمان بھی آج کل نہیں کیا کرتا۔ اور اس لئے اس کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ لیکن اب جب کہ آپ نے میری جان بچائی ہے تو حقیقت میں اب جان کی بجائے اب میں آپ کا بیٹا ہوں۔ اور میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ مجھے اپنی فرزندگی میں قبول کر لیں۔“

ٹھیکیدار صاحب اور ان کے سب دست چوٹک پڑے، اور غریب مولانا بخش بالکل مبہوت ہو کر رہ گیا۔ لیکن صاحب عزم معنی نے نہ باپ کی طرف دیکھا اور نہ ان کے احباب کی طرف۔ بلکہ اسی طرح اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری

رکھا اور کہا :-

معنی :- آپ نے کل آبا جان سے کہا تھا کہ میں غریب آدمی ہوں۔ اور غریب آدمی کی بیٹی کے لئے کوئی رقعہ یا پیام نہیں بھیجتا۔ آپ نے کہا کہ اس سبب سے آپ فکر مند رہتے ہیں۔ اور آپ نے کہا تھا کہ جو ایک پیام آپ کے یہاں آیا تھا، وہ ایک ایسے شخص کا تھا جسے آپ پسند نہیں کر سکتے تھے۔ میں یہ تمام باتیں سن رہا تھا، اور میں نے اسی وقت ارادہ کر لیا تھا کہ میں خود اپنا پیام اپنی زبان سے آپ کی خدمت میں عرض کروں اگر آپ ایک غریب آدمی ہو کر ایسی اسلامی دیانت داری، ایسی اسلامی حق گوئی اور ایسی اسلامی اخوت و ہمدردی کا ثبوت دے سکتے ہیں۔ تو مجھے بھی اجازت دیجئے کہ اسلامی احسان شناسی اور اسلامی مساوات کا نمونہ پیش کروں۔“

معنی کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ یکا یک مولانا بخش بیچ میں ہل اٹھا مولانا بخش :- ”نہیں معنی میاں ایسا نہیں ہو سکتا۔ محل میں ٹاٹ کا پوند نہیں لگایا جاسکتا۔ نصیب ایک غریب ارہ کش کی بیٹی ہے۔ وہ ہرگز اس قابل نہیں ہے کہ ان محلوں میں آکر رہے۔“

معنی :- ”میں نے اچھی طرح اپنا اطمینان کر لیا ہے اور مجھے معلوم ہے کہ اس کے قدموں سے ان سکانوں کی رونق بڑھ جائے گی۔ کل جو بڑی بی آپ کے یہاں گئی تھیں، وہ میری ایک رشتہ دار ہیں۔ اور ان کی معرفت مجھے سب حالات معلوم ہو چکے ہیں۔ آپ کے پاس دولت نہیں ہے۔ لیکن خدا

نے اسلام اور ایمان کی مذلت سے آپ کو مالا مال کر رکھا ہے۔ روزیہ پیسہ بہار ہاتھ کا میل جوتا ہے۔ غریب اور امیر کا فرق کوئی معنی نہیں رکھتا۔ بالکل ممکن ہے کہ کل کو آپ امیر ہو جائیں اور میں غریب۔ انسان کی اصل دولت اس کی انسانیت ہے۔ اور میں آپ سے کچھ کہتا ہوں کہ یہ دولت آپ کے پاس نجد سے بہت زیادہ ہے۔ آپ کو یہ میری درخواست منظور کرنی چرگی۔ بابا آپ سے مخاطب ہو کر اباجان آپ میری بے ادبی سمات کر دیجئے اور آپ بھی میرے لئے کوشش کیجئے۔ کیونکہ اگر چچا صاحب نے منظور نہ کیا۔ تو میں کبھی ہرگز خوش نہیں رہ سکتا۔ اور میری زندگی ہمیشہ کے لئے تلخ ہو جائے گی۔

عبدالغنی کچھ اس قدر محو حیرت تھے کہ انہیں گویا خبر ہی نہ تھی کہ کیا ہو رہا ہے۔ اب مغنی کے اس کہنے پندہ چونکے اور اٹھ کر مولا بخش کو گھگھے سے لگا لیا اور پلے عبدالغنی۔ امیر غریب، یا کالے اور گورے کا فرق اسلام میں کوئی چیز نہیں ہے اسلام میں صرف اچھے اور بُرے کا فرق ہے مجھے فخر ہے کہ مغنی اس فخر کو شانے کی کوشش کر رہا ہے جو غیر اسلامی ہے۔ اور بھائی مولا بخش تمہیں اس کی درخواست منظور کرنا پڑے گی۔“

کمرہ میں ٹھوڑی دیر تک مکالمہ خاموشی طاری رہی۔ اور اس کے بعد مولا بخش نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا:-

مولا بخش:- میں سمجھتا تھا کہ امیریں کے گھر سے اسلام نہایت ہو چکا ہے، مگر میرا خیال غلط نکلا۔ نصیب ہرگز اس قابل نہ تھی کہ اس گھر میں قدم بھی رکھتی۔ مگر میں صرف اس لئے منظور کرتا ہوں کہ ایسے نیک لوگوں کے قدموں میں رہ کر اس کی عاقبت درست ہو جائیگی۔“

# خدا کا باغی

ممتاز اپنا بیچہ اپنے سامنے رکھے ہوئے سر جھبکائے خاموش بیٹھا تھا۔ صبح چھ بجے سے اسے کام کرتے کرتے گیارہ بج چکے تھے، اور اب وہ تھک کر بالکل چور ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھ کے بہت سے اور قیدی ذرا ذرا اسی دیر کام کر کے مزے سے درختوں کے نیچے لیٹے ہوئے آرام کر رہے تھے جیل کے سپاہی انہیں دیکھتے تھے، اور اس طرح منہ پھیر کر ادھر سے گزر جاتے تھے کہ گویا انہوں نے دیکھا ہی نہیں ہے۔ لیکن ہر ایک سپاہی جب اس کے پاس آتا تو حالانکہ وہ برابر اپنا کام کرتا ہوا ملتا پھر بھی اسے ٹوکا ضرور جاتا۔ اور اس ٹوکنے میں کبھی کبھی ایک آدھ گالی بھی نہایت بے تکلفی سے استعمال کر لی جاتی تھی۔

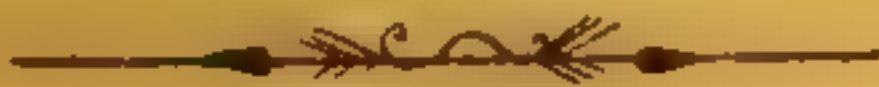
ممتاز اسرودہ اور مول تھا۔ اس لئے نہیں کہ وہ قید میں تھا اور اسے کسی کئی گھنٹے کام کرنا پڑتا تھا۔ بلکہ اس لئے کہ وہ دیکھتا تھا کہ اسی کے ساتھ کے وہ قیدی، جن کے رشتہ داروں اور دوستوں نے جیل کے محافظوں کو کچھ تھوڑی بہت رشوت دے دی تھی وہ بہت آرام سے رہتے تھے۔ نہ انہیں کوئی کام کرنے پر ٹوکنا تھا۔ اور نہ ان پر ان گلیوں کی بوچھاڑ ہوتی تھی جو بیمار ان حمت کی طرح ہر وقت سپاہیوں کے منہ سے برستی رہتی تھیں۔

کے برخلاف چونکہ نہ اس کا نہ کوئی دوست تھا اور نہ رشتہ دار، اس لئے اس کی طرف سے کوئی رشوت سپاہیوں کو نہ پہنچتی تھی اور وہ کام بھی حد سے زیادہ لیتے تھے۔ اور ہر وقت اسے طرح طرح سے ستاتے بھی رہتے تھے۔ غمگین، خاموش اور مضحل ممتاز دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ یا اللہ ان تمام دوسرے قیدیوں نے مجھ سے بہت زیادہ سنگین جرم کئے ہیں اور ان میں سے کسی ایک کو بھی اپنے تصور پر تداوت یا پشیمانی نہیں ہے۔ لیکن وہ اس قید کے زمانہ میں بھی کہ جو ان کی سزا کا زمانہ ہے، نہایت آرام سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اور میں نے حالانکہ کوئی ایسا سنگین قصور بھی نہیں کیا ہے۔ اور سچے دل سے اپنی خطا پر نادم بھی ہوں۔ پھر بھی جو آتا ہے، مجھے کوگالیاں دیتا آتا ہے۔ سب سے زیادہ محنت مجھ سے لی جاتی ہے۔ اور سب سے زیادہ تکلیف مجھے پہنچائی جاتی ہے۔ اور یہ صرف اس لئے کہ میرے پاس ان محافطوں کو دینے کے لئے روپیہ نہیں ہے..... یہ کہاں کا انصاف ہے کہ میں سب سے زیادہ کام کروں۔ اور سب سے زیادہ خوشی سے کام کروں۔ پھر بھی مجھے پر سب سے زیادہ گالیاں پڑیں۔ اور مجھے کو سب سے زیادہ تکلیف دی جائے میں نے بیشک چوری کی تھی اور مجھے افسوس ہے کہ میں نے کیوں ایسا کیا۔ لیکن جس حالت میں میں نے چوری کی تھی۔ اس حالت میں شاید ہر ایک انسان یہی کرتا۔ مجھ پر کڑا کے کے تین فاقے گزر چکے تھے۔ اور دنیا میں مارے مارے پھرنے کے باوجود نہ کہیں کوئی کام ملتا۔ روٹی کا

ٹکڑا۔ پھر ایسی حالت میں آخر میں کیا کرتا۔ میں ایک حلوائی کی دوکان سے مٹھائی چڑا کر کھاتا ہوا بھاگا۔ اور اگر میری ٹانگوں کی طاقت زائل نہ ہو چکی ہوتی تو ہرگز کسی کے ہاتھ بھی نہ آتا۔ حالانکہ میں نے ایسی سخت بھوک کی حالت میں چوری کی تھی۔ لیکن میں اس غلطی پر پشیمان ہوں۔ اور نہایت خوشی کے ساتھ اس سزا کو بھگت رہا ہوں۔ جو مجھے دی گئی ہے۔ لیکن اس کے کیا منی کہ مجھے سزا دینے کے لئے تو قانون بھی تھا اور انصاف بھی تھا سبھی کچھ تھا اور جن لوگوں کے ہاتھ میں قانون انصاف اور سزا ہے۔ ان کے لئے کوئی قانون نہیں ہے۔ میں روز اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہوں کہ بہت سے قیاری اپنے گھر سے بھی اچھا کھانا کھاتے ہیں۔ اور کسی قسم کی مشقت نہیں کرتے۔ صرف اس لئے کہ آنکھوں نے قانون انصاف اور سزا کے محافظوں کو چاندی کے چندرکے دے دیئے ہیں۔ غصہ خدا کا! ان لوگوں کا کام مجھ سے کرایا جاتا ہے۔ اور مجھے مجبور کیا جاتا ہے کہ اپنے کام کے علاوہ ان کا کام بھی کر کے دوں۔ تب ذرا سی آبی ہوئی ترکہ رمی اور ادھی مٹی آوے آئے کی دوڑیاں نصیب ہوں۔..... مجھے اگر اس سے بھی زیادہ تکلیف دی جاتی تو میں اسے خوشی سے برداشت کرتا اور یہ سمجھ کر مطمئن ہو جاتا کہ میں نے گنہ کیا تھا۔ اس کی سزا مجھے مل رہی ہے۔ لیکن یہ اسی وقت ہو سکتا تھا کہ جب میں یہ دیکھتا کہ مجھ میں اور دوسرے مجرموں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اور قانون کی نظر میں امیر اور غریب سب

یکساں ہیں۔ رگھوناتھ مین پر مار کر! یہ دولت ہر جگہ لعنت ثابت ہوتی ہے!۔ دولت مند جرم بھی کرتا ہے تب بھی اس کی سزا سے بچ جاتا ہے۔ قانون اور انصاف کے محفظہ بھی دولت کے آگے سر جھکا دیتے ہیں۔ اور دولت مند کے غلام بن جاتے ہیں!!

قانون! انصاف!!..... کیا ان نقطوں کے کچھ معنی ہیں اور کیا انسانی جماعت اپنی مرضی اور اپنی خواہش کے مقابلہ میں ان چیزوں کی کچھ پرواہ کرتی ہے؟ بس دولت خدا ہے اور انسان رونت پس کر! یہی قانون اور انصاف کا نام لینے والا انسان اس خدا کا غلام ہے۔ بھیڑیے، کتے، گدھے گھوڑے، غرضیکہ ذیل سے ذیل جانور بھی اس انسان سے اچھے ہیں۔ ہاں ہاں ضرور اچھے ہیں۔ ان میں غریب اور امیر کا فرق تو نہیں ہے۔ ان میں قانون کا نام لے کر ڈکے ڈالنے والے تو نہیں ہیں۔..... ان میں انصاف انصاف کہہ کر غریبوں کا گلا کاٹنے والے جڑا تو نہیں پائے جاتے۔ بیشک! انسان بدترین مخلوقات ہے اور میں انسان کا دشمن ہوں۔ میں ہرگز ہرگز کسی انسان کے محبت نہیں کر سکتا۔ آج سے میرے دل میں کسی انسان کی عزت باقی نہیں رہی۔ میں اب ہر انسان کے سر کو زمین پر ٹھوکر مار کر ٹھوکر دل سے اڑا دینے کے لئے تیار ہوں۔ میں اب یہ سزا بھگتنی نہیں چاہتا جو انسانی قانون اور انصاف نے مجھے دی ہے۔..... کچھ دیر سوچ کر! ہاں اب میں یہی کریں گا



جیل سے فرار ہو کر متنازان جنگلوں میں گھس گیا۔ جو کوہ بہا لیم کے دامن میں کوسوں تک پھیلے ہوئے ہیں۔ اور تھوڑے ہی عرصہ کے بعد اس میں اور جنگلی جانوروں میں بہت ہی تنگدلی سا فرق پاتی رہ گیا۔ اس کے سر کے بال صرف یہی نہیں کہ بڑھ گئے ہوں۔ بلکہ وہ ابھی کچھ کرا اور ان میں خاک مٹی کاٹے اور تنکے وغیرہ پڑ پڑ کر نوکدار سنگینوں کی طرح اس کے سر پر کھڑے ہو گئے تھے۔ دھڑکی نے بے ترتیبی اور بدنظمی کے ساتھ بڑھ کر تقریباً تمام پہرہ چھپا لیا تھا۔ اور مونچھوں کی درازی پورے طور پر اس کے ٹمھ کی پردہ پوشش ہو گئی تھی۔ اس کا اچھا خاصہ گندمی رنگ اب ہر وقت کی دھوپ کے اثر سے سیاہ ہو گیا تھا۔ اور دھوپ گرد و غبار اور ہر وقت کی نراشوں کے اثر سے اس کی جلد بالکل کھرمہری اور نہایت ہی سخت ہو کر رہ گئی تھی۔ چہرہ کو بالوں ہی نے کیا کم ہیبت ناک بنا دیا تھا کہ اس پر آنکھوں کی سرخی نے اور بھی ستم ڈھایا اور اب وہ پچ پچ کا بن مانس بنا ہوا ایک روز شام کے قریب جنگل سے نکل کر میدان میں آیا۔ اس کی چال میں بہت کافی وحشانہ پن آ گیا اور وہ اپنے سایہ سے بھی بھڑکتا ہوا تیز قدمی سے سامنے کے گھاؤں کی طرف جا رہا تھا کہ اسے ایک طرف کو چند خیمے لگے ہوئے نظر آئے وہ بھوک سے بیتاب تھا اور اپنی طاہری ہیبتناکی سے بالکل بے خبر اس لئے اس نے اسی طرف کا رخ کیا۔ اور خیموں کے پاس پہنچ کر جس طرف سے کھانے کی خوشبو آ رہی تھی اُدھر پہنچا۔ اور کھانا پکانے

و اے نوکرتے کہا کہ میں بھوکا ہوں۔ مجھے تھوڑی سی روٹی دے دو۔  
 نوکر چیخ مار کر اور ہانڈی اور روٹی سب چھوڑ کر بھاگا۔ اور جب  
 اس کے چہینے سے کئی ایک نوکر جمع ہو گئے تو سب نے بل کر ممتاز  
 سے کہا کہ یہاں نہ ٹھہرو یہاں سے بھاگ جاؤ۔ کھانے کی خوشبو نے  
 ممتاز کی بھوک کو اور بھی تیز کر دیا تھا۔ اور اگرچہ نوکر چاکر بہتیرا چہینے  
 چلاتے رہے۔ پھر بھی اس نے جلدی سے جھپٹا مار کر ایک روٹی اٹھا  
 ہی لی۔ اور وہاں سے پٹتا ہوا بھاگا۔ ایک روٹی سے سیری تو کیا ہو  
 سکتی تھی، اس کی بھوک کچھ اور بھی تیز ہو گئی۔ اور اب پھر اس نے  
 گاؤں کا رخ کیا۔ گاؤں میں داخل ہوتے ہوتے اسے رات ہو گئی  
 اور اس نے یہ خیال کر کے کہ ابھی سب لوگ جاگتے ہوں گے، تھوڑی  
 دیر انتظار کرنا مناسب سمجھا اور ایک کنویں کی من سے تکیہ لگا کر اپنے  
 تھکے ہوئے پاؤں پھیلا دیئے۔ اور لیٹ گیا۔

تھکے ہوئے بن کو اس طرح تھوڑا سا آرام ملا تو اسے نیند  
 آگئی اور وہ بالکل غافل ہو کر سو گیا۔ اور سو یا بھی ایسا کہ رات کے دو  
 بجے کہیں جا کر اس کی آنکھ کھلی۔

وہ گھبرا کر اٹھا تو بھوک اور کمزوری کی وجہ سے اسے چکر سا آیا  
 اور سہارا لینے کے لئے اسے کنویں کی من پر جھک جانا پڑا۔ چکر دور  
 ہونے پر وہ بلا کسی ارادے کے ایک طرف کو چل پڑا۔ اور تھوڑی  
 ہی دور چلنے کے بعد جب اسے ایک چھوٹا سا کچا مکان جس کی دیواریں

بھی نیچی ہی تھیں نظر آیا تو وہ بد تکلف دیوار پر چڑھ کر مکان میں داخل ہو گیا۔

اندر پہنچ کر اس نے دیکھا کہ مکان اگرچہ بہت چھوٹا سا ہے لیکن نہایت صاف اور ستھرا ہے۔ ہر چیز قرینے سے اپنی جگہ پر رکھی ہوئی ہے۔ اور کسی جگہ کوڑے کرکٹ کا نام تک نہیں ہے۔ ابھی وہ اس مکان کی غیر معمولی صفائی پر تعجب سا کر رہا تھا کہ یکایک اس کی نگاہ دالان میں گئی۔ اور اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی، جب اس نے دیکھا کہ اس چھوٹے سے دالان میں ایک جانا نما کچھی ہے اور اس پر دو عورتیں کھڑی ہوئی نماز پڑھ رہی ہیں۔ مکان میں داخل ہوتے وقت اُسے یقین کا مل تھا کہ گھر میں سب سوتے پڑے ہوئے اس لئے اول تو اسی بات پر تعجب ہوا کہ مکان ولے جاگ رہے ہیں۔ اور پھر اس تعجب میں یہ دیکھ کر اور اضافہ ہو گیا کہ وہ نماز میں مصروف تھے کبھی بچپن میں ممتاز نے خدا اور رسول کا نام اور نماز اور روزے کا ذکر سنا ضرور تھا۔ لیکن اب تو ایک مدت میں گزر چکی تھی کہ کبھی اس نے کسی مذہبی انسان کی شکل بھی نہ دیکھی تھی۔ اس کے دماغ سے یہ تخیل ہی نکل چکا تھا کہ خدا بھی کوئی چیز ہے۔ جیل خانہ میں اس پر جیسی جیسی سختیاں کی گئیں اور جیسے جیسے ظلم روا رکھے گئے انہوں نے اسے اور بھی خدا سے منحرف کر دیا۔ اور اب مذہب اور نیکی دونوں لفظ اس کے نزدیک قطعاً بے معنی تھے۔

اس نے اچھی طرح اپنی آنکھیں ملیں اور پھر غور سے دیکھا، اور اُسے  
یہی نظر آیا کہ دو عورتیں مصلے پر کھڑی ہیں۔ جن میں سے ایک غم کے  
حفاظ سے ماں معلوم ہوتی ہے اور دوسری بیٹی۔ ان کے چہروں پر  
نور برس رہا تھا اور ایک مرتبہ تو ممتاز کو ایسا معلوم ہوا کہ وہ مرجھا  
ہے۔ اور جنت کی حوریں اس کے سامنے کھڑی ہیں۔ اس کا پتھر سے  
بھی زیادہ سخت دل ایک لمحہ بھر کے لئے کچھ یوں ہی سا نرم ہوا اور  
ان نماز پڑھنے والیوں کی عظمت اس کی نگاہوں میں قائم ہو گئی  
لیکن یہ سب کچھ صرف ایک لمحے کے لئے ہوا اور دوسرے لمحے میں پھر  
اس کی وہی نفرت عود کر آئی جو اُسے انسانی نسل سے ہو گئی تھی۔  
غصہ سے اس نے ان عورتوں کی طرف دیکھ کر دانت پیسے اور تیزی  
سے قدم رکھتا ہوا آگے بڑھا۔ ماں اور بیٹی دونوں نے سلام پھیرا  
اور حیرت اور خوت کے ساتھ اس اجنبی کو دیکھا جو ان کے مکان میں  
گھس آیا تھا۔ پہلے تو بیٹی تھجک کر ماں کے پہلو سے چٹ گئی، لیکن  
پھر اس کے دل میں ہمت پیدا ہوئی۔ اور اس نے غصہ سے ڈانٹ  
کر پوچھا، "تم کون ہو اور کیوں ہمارے گھر میں گھس آئے؟"  
ممتاز نے میں بھوکا ہوں روٹی کھانا چاہتا ہوں۔ مجھے تھوڑی سی  
روٹی دے دو۔

لڑکی نے ماں کی طرف دیکھا۔

ماں: "بھائی اب تم آگے ہو تو آرام سے بیٹھ جاؤ۔ جو کچھ روکھی سوکھی

ہمارے گھر میں ہے ابھی لا کر تمہارے سامنے رکھے دیتے ہیں۔  
 ممتاز کو ہرگز اس جواب کی توقع نہ تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس کے  
 سوال کے جواب میں نہایت غصہ اور حقارت کے ساتھ کہا جائیگا کہ ہمارے  
 گھر سے نکل جاؤ۔ اور اگر یہی جواب ملتا تو وہ اپنے ہاتھوں سے اس کا  
 جواب دینے کے لئے تیار تھا۔ لیکن تمام توقعات کے بالکل خلاف  
 اور نسل انسانی کے اس عام برتاؤ کے بالکل برعکس کہ جس کا اسے  
 اب تک تجربہ ہوا تھا، ان عورتوں نے اسے بھائی کہہ کر پکارا اور اپنے  
 گھر میں بٹھا کر کھانا کھلانے پر آمادہ ہو گئیں۔

کیا یہ انسانی نسل سے نہیں ہیں؟ کیا یہ حوریں یا پریاں ہیں؟ اس  
 نے اپنے دل میں سوال کیا۔ اسے کسی طرح یقین نہ آتا تھا کہ ایک انسان  
 کے دل میں بھی رحم اور ہمدردی کا مادہ ہو سکتا ہے۔ خراس نے کہا:۔  
 ممتاز۔ رتوری میں بل ڈال کر تم کو معلوم بھی ہے کہ میں کون ہوں  
 میں ایک بڑا پتکا چور ہوں۔ اور ایک مدت تک جیل خانہ میں رہ کر بڑی  
 مشکل سے وہاں سے بھاگتا ہوں۔ میں تمہارے گھر میں بھی چوری ہی کرنے  
 کے لئے آیا ہوں۔ اب بتاؤ کہ کیا تم اب بھی مجھے بھائی کہنے اور روٹی  
 کھلانے کے لئے تیار ہو؟

بوڑھی عورت۔ ”بھائی یا بیٹا تمہیں نہ کہوں تو اور پھر کیا کہوں؟ تم تو  
 کہتے ہو کہ تم نے چوری کی تھی اور اس کی سزا بھگتی۔ اس سے مجھے کیا؟  
 تم مجھے یہ بتاؤ کہ وہ کونسا آدمی ہے جس نے کبھی کوئی گناہ نہیں کیا

ہے؟۔ تمہارا گناہ لوگوں کو معلوم ہو گیا اور انہوں نے تمہیں جیل خانے میں ڈال دیا۔

میرے گناہ دنیا سے چھپے ہوئے ہیں اور صرف خدا کو معلوم ہیں اس لئے میں عزت دار بنی بیٹھی ہوں۔“

ممتاز ربات کاٹ کر کیا کہا؟ کس کو معلوم ہیں؟ خدا کو؟ خدا کون؟  
نوجوان لڑکی۔ ”اے بے غضب خدا کا! تم خدا کو نہیں جانتے؟“

ممتاز نے نگاہ اٹھا کر لڑکی کی طرف دیکھا اور ایک لمحہ کے لئے پھر اس کے فولادی قلب میں خفیت سا گداز پیدا ہوا۔ لیکن پھر وہی خشونت خود کرا آئی۔ اور اس نے کہا:-

ممتاز۔ ”تو تمہیں مجھ سے نفرت نہیں ہے؟ تم مجھے اس قابل سمجھتی ہو کہ اپنے پاس بٹھا دو؟“

بوڑھی عورت۔ ”اولیٰ خدا نہ کرے! مجھے تم سے نفرت کیوں ہونے لگی تھی! تم اگر آج میرے ہو تو کل اچھے بن جاؤ گے۔ میں اللہ میاں کے کاموں پر اعتراض کرنے والی کون؟ میں تم سے نفرت کر کے کیا توبہ توبہ! اللہ میاں کے کاموں سے نفرت کروں گی؟ اب تم بیٹھ جاؤ خدا جانے کب کے بھوکے ہو۔ پہلے روٹی کھاؤ۔ پھر تمہارا جی چاہے تو بانیں کر لینا۔“  
دبیٹی سے مخاطب ہو کر جاؤ بیٹی جمیلہ بھائی کو روٹی لا دو۔“

جمیلہ۔ ہاں کے حکم کی تعمیل کے لئے ایک شعلہ جوالا کی طرح اٹھی۔ اور اس کے ساتھ ہی ممتاز کی نگاہیں۔ پھر ایک دفعہ اس نے غور سے

جیلہ کو دیکھا اور دل میں کچھ گرمی اور نرمی سی محسوس کی۔ مگر صرف ایک لمحہ کے لئے۔ روٹی آئی۔ باجرے کی دو خوب موٹی موٹی روٹیاں اور سرسوں کا ساگ صاف ستھرے برتنوں میں اس کے سامنے رکھا گیا۔ اس نے کال کے مارے ہوئے فاقہ کشوں کی طرح جلدی جلدی روٹی کو منہ میں بھرنا اور نگلنا شروع کیا۔ قلعی کئے ہوئے صاف کٹورے میں پانی رکھا تھا۔ کھانے پینے سے فارغ ہو کر اس نے اطمینان کا ایک سانس لیا۔ اور پوچھا

ممتاز۔ ”تم کون ہو؟“

بوڑھی۔ ”بیٹا ہم بھی اوروں کی طرح اللہ کے گنہگار بندے ہیں۔ اسی گاؤں میں رہتے ہیں۔ اس بچی کا باپ دو برس ہوئے کہ اللہ کو پیارا ہو گیا۔ ہماری تھوڑی بہت زمین ہے۔ وہ ہم نے دوسروں کو جوتے بونے کے لئے دے رکھی ہے۔ اسی میں سے خدا اتنا دے دیتا ہے کہ ہم دونوں اچھی طرح پیٹ بھر کر دونوں وقت کھا لیتے ہیں!“

ممتاز۔ میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ تم نے میرے ساتھ اتنی مہربانی کیوں کی اور دوسروں کی طرح تمہارے دل میں مجھ سے نفرت کیوں پیدا ہوئی؟  
 بوڑھی۔ ”بھتیاب میں کیا جانوں۔ میں نے تو یہ سُن رکھا ہے کہ اللہ میاں کو اپنے بندے بہت پیارے ہیں۔ اور جوان کے بندوں کی خدمت اور ان سے محبت کرتا ہے اسی سے وہ خوش ہوتے ہیں۔“  
 ”کیا خدا کے بندے بھی اس قابل ہیں کہ ان سے کوئی محبت کرے؟“

ہرگز نہیں! کبھی نہیں! تم جھوٹی ہو۔ غلط کہتی ہو۔ میں تمہارے یہاں  
 نہیں بیٹھیوں گا۔ کینخت، ناپاک ملعون انسان!..... نہیں ہرگز  
 نہیں! سب کے سب گولی مار دینے کے لائق ہیں“.....  
 اسی طرح بچتا ہوا اور انسانوں کو گالیاں دیتا ہوا ممتاز اپنے میزبانوں  
 کے گھر سے نکلا اور ایک طرف کو چل دیا۔



یکہ دتھنا اور خستہ و زار خدا جلنے کہاں کہاں کی خاک اڑاتا ہوا  
 ممتاز ایک روز ایک گاؤں کے قریب جا نکلا جو دریائے سنار کے کنارے  
 آباد تھا۔ گرمی کا موسم تھا دن بھر کی تیز اور چلچلاتی ہوئی دھوپ کے بعد شام  
 کے وقت کی خنک اور خوش گوار ہولنے اس کے مضمحل اعضا میں ایک جان  
 سی ڈال دی۔ اور وہ بالکل بے فکری سے دنیا و مافیہا سے بے خبر دریا  
 کنارے کنارے ٹہلتا چلا جا رہا تھا۔ کہ یکایک اس نے دیکھا کہ اس  
 کے بالکل سامنے ایک بڑا بھاری میلہ لگا ہوا ہے۔ مرد عورتیں بوڑھے  
 بچے سب رنگ برنگی پوشاکیں پہن کر دریا کے کنارے پھر رہے ہیں۔ اور  
 بہت سے اپنے کپڑے اتار کر اور دھوتیاں باندھ کر دریا میں تیرنے اور غسل  
 کرنے میں مصروف ہیں۔ انسانوں کا اتنا بڑا مجمع دیکھ کر اسے وحشت بھی ہوئی  
 اور اس کی طرف سے نفرت بھی پیدا ہوئی۔ وہ رکا اور رک کر تھوڑی دیر تک  
 تو غصہ اور نفرت کی نگاہوں سے اس مجمع کو دیکھتا رہا اور پھر ادھر سے  
 نظر مٹا کر ان لوگوں کی خوش فعلیوں کا تماشا کرنے لگا۔ جو دریا میں نہا رہے تھے

بار بار اسے اپنے دل میں یہ خواہش محسوس ہو رہی تھی کہ برسوں کے بعد تاج تودہ خود بھی دریا میں گھس کر نہلے اور اپنے جسم سے اس میل اور غلاظت کو دور کرے جو مدت ہامت سے جمع تھی۔ آہستہ آہستہ یہ خواہش اس کے دل پر غلبہ پانے لگی اور بالآخر اس نے اپنے کپڑے اتار کر ایک پتھر کے پاس رکھے اور نہانے کے لئے دیا میں گھس گیا۔ مدتوں کا جما ہوا میل پھول پھول چھوٹنا شروع ہوا اور پانی کی خوشگوار خنکی نے آہستہ آہستہ اس کے دماغ کو فرحت پہنچا کر اس کے لمٹھے کی وہ شکنیں دور کر دیں جو مدتوں سے ہر وقت اس کے چہرے پر نظر آیا کرتی تھیں مٹھل مٹھلا کر اس کا بدن کسی قدر صاف بھی نکل آیا۔ اور کچھ اس قدر بلکا معلوم ہونے لگا کہ وہ بے اختیار گہرے پانی میں گھس کر اور خوب مزے لے لے کر تیرنے لگا۔

ابھی زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ یکایک کنارے کے آدمیوں میں ایک سیبت ناک شور و غل پیدا ہوا۔ گھبرا گھبرا کر لوگ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر دوڑنے لگے۔ غورتوں نے چنچ کر دنا شروع کیا اور ممتاز نے دیکھا کہ اس سے تھوڑے فاصلہ پر ایک انسانی بچہ ساردا کی تیز رومجوں میں اس طرح بہتا ہوا چلا جا رہا ہے کہ جیسے تیز ہوا میں کٹی ہوئی پتنگ جاتی ہے۔ ایک عالم بے اختیار سی میں کسی فوری اور ناگہانی جذبہ کے ماتحت ممتاز کے فوری اور مضبوط ہاتھ انتہائی تیزی کے ساتھ ملاحی لگانے لگے۔ اور غیر ارادی طور پر اس کا رخ اس ڈوبتے ہوئے بچہ کی طرف ہو گیا۔

پانی کے سینہ کو چیرتا اور میو جوں سے گشتیاں لڑتا ہوا ممتاز بچہ کے پیچھے چلا جا رہا تھا۔ کہ وہ یکایک اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ اس نے اب اپنی تیزی اور بھی زیادہ کی اور جب اپنے انداز سے یہ سمجھا کہ اب بچہ بالکل قریب ہو گا تو اس نے غوطہ مارا اور اندر ہی اندر تھوڑی دیر تلاش کرنے کے بعد جب بچہ کی لاش اس کے ہاتھ آئی تو وہ اُسے سینہ سے لگائے ہوئے اوپر بھرا اور کنارے کا صخ کیا۔

لوگ خوشی سے چلا رہے تھے۔ ہر طرف سے اس کی تعریفوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اور شاہباش اور صدائیں کی صداؤں سے تمام فقنا گونج رہی تھی۔ ممتاز ابھی تک اپنی اسی بے خبری کے عالم میں تھا۔ بچہ اس کی چھاتی سے اسی طرح لگا ہوا تھا۔ چھوٹے سے جسم کی ہلکی گرمی برابر اسے محسوس ہو رہی تھی اور ننھے سے قلب کی کمزور دھڑکن کو برابر اس کا دل سن رہا تھا۔ اور ان دونوں چیزوں کا متفقہ اثر اس پر یہ ہوا کہ جب وہ کنارے کے قریب پہنچ کر نیرنے کی بجائے چلنے لگا، تو اس نے نہ معلوم دل کی کس خواہش سے مجبور ہو کر خوب زور سے بچہ کو بھینچا۔ پیار کیا اور پانی سے باہر نکل کر اسے اس کی مضطرب اور بے قرار ماں کی گود میں دے دیا۔ لوگ اس بچہ کے علاج میں مصروف ہوئے اور ممتاز اپنے کپڑے پہن کر وہاں سے اس طرح چل دیا کہ گویا اس نے کوئی چوری کی تھی۔ آدمیوں سے بھاگ کر اور ان کی نظروں سے بچ کر وہ قریب کے جنگل میں داخل ہو گیا۔ اور نہایت تیزی سے ان تمام راستوں سے دور ہو گیا۔ جن پر وہ

سمجھتا تھا کہ گاؤں کے لوگوں کا آنا جانا ممکن ہے۔

جنگل کے تمام راستے اور اس کا چپہ چپہ اس کا دیکھا ہوا تھا۔ اس نے وہ نہایت بے تکلفی اور بے باکی سے چلا جا رہا تھا۔ لیکن اب اس کا دل و دماغ ایک بہت ہی گہری فکر میں مبتلا تھے۔ انسانی نفرت کی موجیں بار بار اٹھ کر اس کے دل میں تلاطم پیدا کرتی تھیں اور رہ رہ کر وہ اپنے آپ کو ملا مت کرتا تھا کہ میں نے کیوں اس انسان زادہ کو بچایا مجھے تو یہ چاہئے تھا کہ اور جتنے کجعت و ہاں کنارے پر کھڑے تھے ان سب کو بھی دھکے دے دے کر دریا میں ڈبو دیتا۔ لیکن ہر مرتبہ اس خیال کے ساتھ ایک بڑھی عورت اور اس کی حور و شہیڈی کی تصویریں اس کی نگاہوں کے سامنے آ جاتی تھیں۔ اور یہ الفاظ اس کے کانوں میں گونج جاتے تھے کہ ”خدا اپنے انہی بندوں سے محبت کرتا ہے جو اس کے بندوں سے محبت اور ان کی خدمت کریں۔“

”کیا خدا اس وقت مجھ سے خوش ہوا ہوگا؟ کیا میں نے اس کے ایک بندہ کی خدمت کی ہے؟ میں آج اس قدر خوش کیوں ہوں؟ میرے دل میں یہ مسرت اور یہ تازگی کیسی ہے؟ کیا خدا نے میری خدمت کا یہ انعام دیا ہے؟ اُونکھ! کیسا خدا اور کیسا انعام! یہ سب فضول خیالات ہیں۔۔۔۔۔“

..... اس بڑھی نے کیا کہا تھا، یہی ناکہ اگر ہم آدمی سے نفرت کرتے ہیں، تو آدمی چونکہ خدا کی صنعت اور خدا کے ہاتھ کا کام ہے۔ اس لئے گویا ہم خدا سے نفرت کرتے ہیں۔ بڑھی نے بات تو سچی کہی تھی۔ انسان ظلم کرتا ہے تو ظلم اس



ممتاز جب اپنی گریہ وزاری اور سجدہ گذاری سے نافع ہوا تورات کے گیارہ بج چکے تھے۔ وہ اٹھا اور نہایت تیز چال سے سیدھا اس گاؤں کی طرف کوچل پڑا جہاں جیلہ اور اس کی ماں رہتی تھیں۔ کوئی دو بج کے قریب وہ اس گاؤں میں پہنچا اور پھر اسی نیچی دیواروں والے کچے مکان کی دیوار پر چڑھ کر وہ مکان کے اندر گیا اور پھر اس کی نگاہوں نے یہی تماشہ دیکھا کہ مہات سترے والان میں جا نماز کجی ہے اور اس پر ماں اور بیٹی دونوں نماز پڑھ رہی ہیں۔ ممتاز تھوڑی دیر تک کھڑا دیکھتا رہا اور پھر کسی اندرونی خواہش سے مغلوب ہو کر وہ بھی ان ہی عورتوں کے برابر جا کر سجدے میں گر پڑا۔ اور اس وقت تک سر نہ اٹھایا جب تک کہ وہ دونوں اپنی نماز ختم نہ کر چکیں۔

نماز ختم ہوئی سجدے سے سر اٹھایا گیا۔ اور پھر ممتاز نے انتہائی عاجزی کے ساتھ کہا

اماں میں گنہگار ہوں، میں مجرم ہوں، میں قصور وار ہوں۔ میں نے مدت تک انسانوں کے قصوروں کے لئے خدا کی صنعتوں سے نفرت کی ہے انسانوں کے ظلم و ستم دیکھ کر مجھے انسانوں سے نفرت ہو گئی تھی، مگر تم نے میری آنکھیں کھول دیں۔ میں اب سب کچھ سمجھ گیا ہوں، لیکن خدا کے لئے یہ بتا دو کہ کیا خدا میرے پچھلے گناہ معاف کر سکتا ہے؟

پوچھی۔ بیٹا گناہ کرنے کے بعد اگر آدمی کچھ دل سے توبہ کرے تو یہ ایسا ہی ہو جاتا ہے کہ جیسے اس نے گناہ کیا ہی نہیں تھا۔ دنیا میں ایک تم ہی

اکیلے گناہگار نہیں ہو۔ ہم میں سے ہر شخص کچھ نہ کچھ غلطی کرتا رہتا ہے،  
 اور مبارک ہیں وہ روحیں جو تمہاری طرح سچے دل سے اپنے قصور پر  
 نادم ہو کر اپنے مالک کے حضور میں حاضر ہو جائیں۔ میں تمہیں یقین  
 دلاتی ہوں کہ اس وقت تم مجھ سے زیادہ معصوم ہو۔ اگر تم پسند کرو تو  
 میں بڑی خوشی سے اس کے لئے تیار ہوں کہ تم یہیں رہا کرو، اور  
 میری زمین کو جو تباہ کیا کرو۔ ابھی تم بالکل نوجوان ہو اگر نعمت سے کام  
 کرو گے تو خدا اسی میں برکت دے گا۔ اور تم امیر کبیر بن جاؤ گے۔

لیکن اس بات کو کبھی نہ بھولنا کہ خدا صرف اپنے اپنی بندوں سے  
 محبت کرتا ہے جو اس کے بندوں سے  
 محبت کریں

# بخار کا تنوید

برسات کا موسم ختم کے قریب تھا اس سال اس قدر کثرت سے بارش ہوئی تھی کہ گاؤں میں اب تک ہر جگہ پانی ہی پانی نظر آتا تھا سارے جوہر اور تالاب بھر سے پڑے تھے دھانوں کے کھیت ہر طرف لہلہا رہے تھے اور گاؤں والوں کا بیان تھا کہ مدتوں سے اتنی اچھی بارش اور دھانوں کی ایسی اچھی فصل نہیں ہوئی تھی۔ ہر ایک گاؤں میں پھروں کی وہ کثرت تھی کہ الامان و اکفیظا۔ چھوٹے اور بڑے اور زہریلے اور بے زہر کے غرض ہر قسم کے پھر ہر جگہ ہر وقت اڑتے رہتے تھے اور گاؤں والوں پر راتوں کی نیند حرام کر دی تھی۔ بارش کی وجہ سے گرمی کم ضرور ہو گئی تھی۔ لیکن ابھی اتنی کم نہ ہوئی تھی کہ کچھ اور سمجھ کر سویا جاسکے۔ اور بغیر کچھ اور ٹھے پھر چپن نہیں لینے دیتے تھے۔

پھروں کی کثرت کے ساتھ جاڑے بخار کی بھی کثرت اور شدت لازمی تھی۔ ستمبر کے مہینے میں لوگوں کو جاڑا بخار آنا شروع ہوا۔ اور یہ حالت کر دی کہ گھر میں دس آدمی تھے تو دسوں چار پانی پر پڑے تھے۔ گاؤں کے کٹریل اور محنتی جوان چارچھ دن کے بخار میں ایسے

ہو جاتے تھے کہ گویا چھ مہینے کے بیمار ہیں۔ مردوں کے ہاتھ پاؤں سوکھے ہوئے اور لاغر۔ اور عورتوں کے چہرے پیلے اور بے رونق غرضیکہ رام نگر کی ساری کی ساری آبادی جس کا شمار ایک ہزار کے قریب تھا، فصلی بخار کی مصیبتوں میں مبتلا تھی۔ سرکاری اسپتال گاؤں سے چھ میل کے فاصلہ پر فیروز پور میں تھا۔ لیکن بخار کی اس قدر تیزی اور ایسی سخت کمزوری میں اتنی قعد کون جاتا۔ اور دوا لاتا۔ بچوں اور بوڑھوں سب کے پیٹ میں تلیاں بڑھ گئی تھیں۔ خون کی سرخی اور تازگی جاتی رہی تھی۔ اور بہت سے آدمی دو دو تین تین ہفتے تکلیف اٹھا کر اسی بیماری سے مر بھی چکے تھے۔ گاؤں میں عام طور پر یہ خیال ہو گیا تھا کہ پندرہ دن سے زیادہ جو کوئی بیمار رہا، وہ بس گیا۔ اچھے ہو جانے والے اکثر اس مدت کے اندر اچھے ہو جاتے تھے۔

مولوی کریم اللہ ہی گاؤں بھر میں ایک ایسے شخص تھے، جو کچھ پڑھنا لکھنا جانتے تھے اور جن کے پاس ایسی مصیبت کے وقت میں لوگ آ سکتے تھے۔ بچپن میں مولوی صاحب نے کسی سے سن رکھا تھا کہ جاڑے بخار میں گلو بہت فائدہ پہنچاتی ہے۔ اس لئے وہ ہر شخص کو جو اس کے پاس آتا گلو پیسے کے لئے بتا دیا کرتے اور ساتھ ہی ایک تعویذ لکھ کر دے دیتے، اور یہ ہدایت کر دیتے کہ اسے لوبان کی دھونی دے کر اور ہرے کپڑے میں لپیٹ کر بازو پر بانڈھ

لیتا۔ اس تعویذ کی قیمت تو بھلا کون دے سکتا تھا۔ گاؤں کے زمیندار  
 کے پاس بھی اتنا روپیہ نہ تھا۔ لیکن مولوی صاحب نے خدا واسطے کاکام  
 سمجھ کر اس کا ہر یہ پانچ آنہ اور پانچ پیسے کی مٹھائی مقرر کر دیا تھا۔ تاکہ  
 سب لوگ اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔ لوگوں کو اس تعویذ سے کچھ فائدہ  
 پہنچایا نہ پہنچا، اس کے متعلق روایات مختلف ہیں۔ لیکن اس بات پر  
 سب کا اتفاق تھا کہ خود مولوی صاحب کو اس سے بہت فائدہ پہنچا۔  
 مولویاٹن کے لئے نئی چاندی کی پازیب بنی اور لڑکی کے چہیز کی بہت  
 سی چیزیں خرید لی گئیں۔ خود مولوی صاحب کا پڑانا تیلہ تہمد بھی اب  
 ایک نئے سفید بٹھے کے تہمد سے بدل گیا۔ اور گاؤں کے قصائی کے  
 حساب کے متعلق بھی سنا گیا کہ ایک عرصہ سے جو کچھ باقی چلا آ رہا تھا  
 وہ سب بیباق کر دیا گیا۔ مولوی صاحب کی بات جیت اور چال ڈھال  
 میں بھی کافی فرق آ گیا تھا۔ امداد وہ لوگوں کے سلام کے جواب  
 میں ”علیکم السلام“ کے بدلے میاں ”یا بھائی کہتے، یا عسرت ذرا ساسر  
 دے دینے پر اکتفا کرنے لگے تھے۔

جاڑے بخار کی شدت کے ساتھ ساتھ تعویذ کی شہرت بھی برابر  
 ترقی کرتی رہی۔ اور اب اکثر اس پاس کے دیہات سے بھی لوگ اس  
 کے لینے کے لئے آنے لگے۔ اور کوئی منحوس ہی دن ایسا ہوتا تھا کہ جب  
 پندرہ بیس تعویذ نہ بک جاتے ہوں۔ مولوی کریم اللہ کے متعلق  
 اتنا تو بالتحقیق معلوم تھا کہ انھوں نے کلام مجید کا پہلا پارہ اور سائنجات

پڑھی تھی۔ ان کے علاوہ جن کتابوں کے نام وہ لیا کرتے تھے وہ ان کے گھر میں رکھی ضرور تھیں۔ لیکن ان کے مطالعہ میں نہیں آتی تھیں۔ ان کی بیوی اسی گاؤں کی ایک شریف ناری تھیں، اور مولوی صاحب کے ہر قسم کے ناگفتہ بہ مظالم پر صبر کر کے اپنی شرافت کا بہت کافی ثبوت دے چکی تھیں۔ مولوی صاحب کی ایک لڑکی تھی جس کا نام محمدی بیگم تھا، اس کی عمر اب چودہ سال کے قریب تھی، لیکن گاہے گاہے ایسا ہوتا رہتا تھا کہ سالن میں ذرا سانس تک تیز ہو جانے پر، یا کوئی مٹی کا پیالہ اس کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ جانے پر مولوی صاحب انتہائی بے دردی کے ساتھ اس کے دو چار طمانچے رسید کر دیا کرتے تھے۔



ہجور (حنورا) ہمروا کیٹی (ایک ہی لڑکوار لڑکا ہے۔ واکو (اسے) ایو بکھار چڑھو ہے کہ ہوس نامے ہے۔ ہم سے منگوانے کہی تھی تو ہم ہجور کے پاس آئے ہیں۔ ہجور کی بڑی پرستی (پرورش) ہوگی ایک تانیج (نقوید) ہموں کو ہم کو بھی امل جائے۔ یہ الفاظ بڑی بجاہت کے ساتھ جن نے مولوی کریم اللہ سے کہے جن کی عمر کوئی پچپن برس کی تھی۔ وہ جلاہ تھا اور اپنی جوانی کے زمانہ میں اپنے اسی پیشہ کے ذریعہ سے کافی پیدا کر لیا کرتا تھا۔ آہستہ آہستہ رنگین اور نرم چمکدار اور ملائی کپڑے رام نگر میں بھی عام ہوتے چلے گئے۔ اور انہی کے ساتھ

ساتھ جمن کے بنے ہوئے کپڑے کی قدر و قیمت گھٹتی چلی گئی۔ اب بھی وہ اور اس کا بیٹا اگرچہ گاڑھے کے تھان بنا کرتے تھے۔ لیکن ان کا خریدنے والا کوئی نہ ہوتا تھا۔ اور بڑی شکل سے سارے گاؤں میں پھر کر وہ اسے اونے پونے بیچ کر اپنی روزی کما یا کرتے تھے جمن تو بوڑھا ہو چکا تھا۔ اس لئے اس لئے اب کوئی اور کام سیکھنا محال تھا۔ لیکن اس کے لڑکے نے مجبور ہو کر کاشتکاری شروع کر دی تھی اور کسی نہ کسی کی زمین لے کر اُسے جوتا بویا کرتا تھا۔ فصلی بخار نے پہلے جمن کو اچھی طرح دبایا اور اب اس کے اچھا ہو جانے پر اس کے لڑکے شہر آتی کو چار پائی پر ڈال دیا۔ جو دو چار پیسے گھر میں تھے، وہ جمن ہی کی بیماری میں خرچ ہو چکے تھے اس لئے ان غریبوں کے پاس اتنا بھی نہ تھا کہ روکھی سوکھی روٹی ہی پیٹ میں ڈال لیں۔ منگوا گاؤں کا چہار تھا اور اسی نے ایک دن جمن کو بتایا تھا کہ مولوی صاحب کا تعویذ لا کر شہر آتی کے بازو پر باندھ دے۔

مولوی صاحب نے جمن کو سر سے پاؤں تک دیکھا، اور پھر کہا "سو اچھ آنہ پیسے دینے پڑیں گے لایا ہے۔"

جمن "ہجور! ہم بہت گریب ہیں۔ ہمارے پاس کھان رکھنے تک کو نالے ہے۔"

مولوی صاحب "تعویذ مفت نہیں ملا کرتا۔ جا کے کہیں سے پیسے لاؤ جمن۔ ہجور، ہمیں اللہ نام پر دیدیں۔ پیسہ ہمارے پاس ایک بھی نہیں ہے۔"

بجلا تعویذ

مولوی صاحب۔ (جھڑک کر) ارے کیسا پاگل آدمی ہے۔ تجھ سے کہہ دیا کہ تعویذ مفت میں نہیں ملتا ہے۔ ہم کوئی تعویذ کی قیمت تھڑی ہی لیتے ہیں۔ یہ تو تعویذ کی نذر ہے۔ کہیں سے قرض اُدھار کر کے سوا چھ آئے پیسے لے آؤ۔ یوں تعویذ نہیں ملے گا۔

جمن۔ "تو مولوی صاحب آپ ہی اُدھار کر لیں۔ شہر آتی اچھا ہو جائیگا تو ہم آپ کا ایک ایک پیسہ دیدیں گے۔"

مولوی صاحب۔ "بے وقوف کہیں کا، ان چیزوں میں کہیں اُدھار ہوتا ہے۔ یہ تو اللہ کے نام کی نیاز ہے۔ جاؤ بس ہم نے کہہ دیا کہ پیسے لے آؤ نہیں تو تعویذ نہیں ملے گا۔"

جمن نے دوڑ کر مولوی صاحب کے پاؤں پکڑ لئے۔ اور ان کے قریب پراپنا سر رکھ کر رونے لگا۔ اس کے پاس ایک پیسہ بھی نہ تھا۔ اور اسے معلوم تھا کہ اسے اتنے پیسے کہیں سے اُدھار بھی نہیں مل سکتے اس سے پہلے اس نے کبھی کسی شخص کی اس طرح خوشامد نہ کی تھی۔ اور ایک غریب جلا ہا ہونے کے باوجود اس میں کسی نہ کسی حد تک خودداری موجود تھی۔ بیٹے کی محبت اور افلاس کی مجبوریوں نے اسے مجبور تو کر دیا اور وہ مولوی صاحب کے قدموں پر گر بھی پڑا۔ لیکن اس خودداری کی شکست پر اس کا دل کچھ ایسا دکھا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

مولوی صاحب نے ایک بے پروائی کی اداسے اپنا پاؤں سمیٹ

لیا اور اپنا آخری اور قطعی فیصلہ سنا دیا کہ تعویذ نہ مفت مل سکتا ہے اور نہ آدھارا اور اگر تعویذ لینا ہے، تو چوری کر دیا بھیک مانگو لیکن سواچھ آنے پیسے لے کر آؤ۔

مالوئس اور غم نصیب جن اٹھا اور اٹھتے ہی جب اس کی نگاہ مولوی صاحب کے چہرے پر پڑی تو اسے چکر سا آگیا۔ اور وہ پھر گر گیا۔ اس کا دل کچھ تو اتنے دنوں کی بیماری کی وجہ سے کمزور ہو چکا تھا اور کچھ اس وقت کے صدمہ نے اس پر اثر کیا۔ قلب کی حرکت بہت ہی کمزور ہو گئی اور دیر تک وہ اس قابل نہ ہو سکا کہ اٹھے اور گھر کو چلا جائے۔

مولوی صاحب اسے آخری جواب دے کر گھر میں جا چکے تھے، اور جب ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکوں نے اسے پھر ہوشیار کیا تو اس نے دیکھا کہ وہ تنہا مولوی صاحب کے گھر کے سامنے پڑا ہے بوڑھا اور ناتوان جن بہت تمام اٹھا اور آہستہ آہستہ اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ بار بار اس نے مڑ مڑ کر مولوی صاحب کے گھر کی طرف دیکھا، اور ہر مرتبہ ایک بہت ہی ٹھنڈا سانس بھرا۔ اسے رہ رہ کر افسوس ہو رہا تھا کہ کیوں اس نے ایسی ذلت برداشت کی کہ مولوی صاحب کے قدموں پر سر رکھ دیا۔

مولوی صاحب جب جن کو جواب دے کر گھر میں گئے، تو ان کی بیوی نے پوچھا۔

بیوی - "اے اے یہ کون بڈھا تھا، جو ایسی خوشامدیں کر رہا تھا۔"  
 مولوی صاحب - "وہ تھا وہی بیوقوف جتن - پیسے تو لایا نہیں اور  
 تعویذ لینے اکھڑا ہوا۔"

بیوی - "وہ بھچارہ بڑا غریب ہے - اس کے پاس پیسے کہاں رکھے  
 تھے - ایک تعویذ پیسوں کے بغیر ہی دیدیتے - تو کیا حرج تھا۔"  
 مولوی صاحب - "ہاں ہاں دے کیوں نہیں دیتے؟ ایسے مفت  
 ٹھانے لگوں تو پھر پیسے کون دے؟"

بیوی - "ایک غریب آدمی کو دینے سے تمہارے تعویذ ٹٹے جاتے تھے"  
 مولوی صاحب - "ایک آدمی کو مفت دے کر پھر عادت بگڑ جاتی ہے  
 اس کے علاوہ پاگل سارے گاؤں میں کہتا پھرتا کہ مولوی صاحب نے  
 بڑا احسان کیا - مفت میں تعویذ دے دیا - پھر سب لوگ مفت ہی  
 مانگتے ہوئے آتے۔"

بیوی - "تمہارا دل بڑا سخت ہے۔"

مولوی صاحب - "اس میں سختی کی کوئی بات ہے - یہ اللہ کے نام  
 کی نیاز ہے۔"

بیوی - "اللہ کے نام کی نیاز ہے، تو پھر گھر میں کیوں رکھ لیتے ہو؟"  
 مولوی صاحب - "بگڑ کر آتے تھے ان باتوں سے کیا مطلب ہے - اپنا کام  
 کیوں نہیں کرتی۔"

بیوی - "میں نے کیا برا کیا تھا - یہی تو کہا تھا کہ جہاں اتنے تعویذ پیسے لیکر

دیتے ہو، وہاں ایک بیچارے بڑھے کو ایک تو نذر مفت دیدیے  
مولوی صاحب۔ بس بس چکی بیٹھی رہ، بڑی رحمدل بن کر چلی۔  
وہاں سب۔ پازیبیں پہنتے دتت یہ نہیں کہا کہ ان میں سے ایک  
اللہ کے نام پہ دیدو۔

مولوی صاحب کے تیر بہت بگڑ گئے تھے۔ اور مولوی کو بہت سے  
پچھلے موقعوں کے تجربے یاد تھے۔ کہ اس درجہ تک پہنچنے کے بعد مولوی  
صاحب کی زبان تو رک جاتی تھی۔ مگر ہاتھ چلنے لگتے تھے۔ اس لئے  
اس نے خاموشی ہی میں اپنی خیریت دیکھی۔ اور پھر کچھ نہ کہا۔



خدا خدا کر کے رام نگر سے بخار کی وبا دور ہوئی۔ سردی کا موسم  
آگیا۔ پھر کم ہو گئے۔ اور جو لوگ مرنے سے بچ گئے تھے۔ ان کی صحت  
آہستہ آہستہ پھر کسی قدر درست ہونے لگی۔ بڑھے جن کا لڑکا کسی طرح  
جائز نہ ہو سکا اور بڑھے باپ کو اس کی ذات سے جو آرام میسر تھا  
وہ جاتا رہا۔ جوان بیٹے کی موت یونہی ماں باپ کے لئے ایک ایسا  
صدمہ ہوتی ہے۔ جسے برداشت کرنا آسان نہیں ہوتا۔ نہ کہ جن کا لڑکا  
جو صرف بیٹا ہی نہیں، بلکہ ضعیفی کا سہارا بھی تھا۔ بڑھیا اور بڑھے  
کی حالت اس کے غم میں بہت ہی خراب ہو گئی۔ اور اگرچہ اب وہ اپنے  
کے قریب گذر چکے تھے۔ لیکن کوئی دن ایسا نہ ہوتا تھا کہ دونوں شہرانی  
کو یاد کر کے آنسو نہ بہا لیتے ہوں۔ جن کو زندگی سے اب کوئی دلچسپی نہ

رہی تھی۔ اور اب وہ صرف اس لئے کہ اپنا اور بیوی کا پیٹ بھرنا ضروری تھا مجبوراً تھوڑا بہت کام کر لیا کرتا تھا۔ بڑھیا کی حالت اس بھی زیادہ تباہ تھی۔ اس کی آنکھ کے آنسو کسی وقت نہ کھمتے تھے۔ اور اس کے خیال میں یہ بات جم گئی تھی کہ شہزادی کو مولوی صاحب نے مارا۔ اگر وہ تعویذ دے دیتے تو وہ ضرور بچ جاتا۔ ایک دن دوپہر کو جن نے آکر کہا۔

”مولوی صاحب کی لڑکی کا کل بیاہ ہے۔ بڑی دھوم سے تیاریاں ہو رہی ہیں

بڑھیا۔ ”ٹھنڈا سانس بھر کر آہوگا، پھر ہمیں کیا؟“  
 جن ”شہزادی زندہ ہوتا تو ہم اب کی فصل پر اس کا بیاہ کر دیتے۔“  
 دونوں میاں بیوی رونے لگے۔ تھوڑی دیر بعد بڑھیا نے آنسو پکھے اور پوچھا۔

بڑھیا۔ ”بیاہ کہاں ٹھیرا ہے؟“

جن۔ ”سنا ہے دیورنیا سے برات آئیگی۔“

بڑھیا۔ ”کسی مولوی کے لڑکے سے بیاہ ہوگا؟“

جن۔ ”نہیں تو! دیورنیا میں شیخ عبداللہ ہیں نا جن کے کئی بسوے

ہیں۔ ان کے لڑکے سے ٹھیری ہے۔“

بڑھیا۔ ”تو وہ شیخ جی تو بڑے امیر آدمی ہوں گے؟“

جن۔ ”ہاں آپے دال روٹی سے خوش ہیں۔“

”بڑھیا۔“ پھر انہوں نے بیٹے کا بیاہ کسی اور جگہ کیوں نہیں کیا؟  
مولوی صاحب کے پاس دینے کو کیا رکھا ہے؟

جمن۔ ”اب تو اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ اس دفعہ بخار میں مولوی  
صاحب نے خوب اپنا گھر بھر لیا تھا۔“

”بڑھیا۔“ پھر تو لیا ہی ہوگا۔ گاؤں کا سارا پیسہ کھنچ کھنچ کے، اسی کے  
گھر میں تو گیا ہے۔ اللہ اس کا ناس کرے۔“

جمن۔ ”تم بڑی ہی بیوقوف ہو۔ میں کئی دفعہ تم سے کہہ چکا ہوں  
کہ تم کسی کو کو سا نہ کرو۔ مگر تم باز نہیں آتیں۔“

”بڑھیا۔ (آبدیدہ ہو کر)“ جس نے ہمارا دل دکھایا ہے۔ اُسے کو میں  
نہیں تو اور کیا کریں۔؟“

جمن۔ ”کو سے سے تمہیں کیا مل جائے گا؟ شہزادی تو زندہ ہونے  
سے رہا۔“

”بڑھیا۔ دروکر؟ جیسا مجھ غریب کے جوان بچے کو اس نے مارا ہے  
بس میں اور کچھ نہیں کہتی اس کے آگے آئے۔“

جمن۔ ”توبہ کرو۔ توبہ کرو۔ کسی کو کو سنا اچھا نہیں ہوتا۔ ہمارے بچے  
کی موت اسی بہانہ لکھی تھی۔ وہ تعویذ دے بھی دیتے تو کیا وہ بچ جاتا

گردھاری کا بیٹا کیوں نہ بچ گیا؟ اللہ دیا کی بہن کیوں مر گئی؟ ان  
سب نے تو کئی کئی دن تک روزِ نیا تعویذ لا کر پاندھا تھا۔“

”بڑھیا۔“ ایسے اگر شہزادی بھی مرنے لگے تو ہمیں بھی عبرت آجاتا۔ کہ ہم نے اس کی

دوا دارو تو کر لی۔

جمن۔ "قضا کے سامنے دوا دارو اور گنڈا تعویذ کچھ نہیں چلتا۔

شیراتی تو اللہ کو پیارا ہو چکا تھا۔ بیچارے مولوی صاحب اسے کیا بچا سکتے تھے۔ ہاں میرے دل کو یہ رنج ضرور ہے کہ میں نے نا حق کو (ناحق) مولوی صاحب کی اتنی خوشامد کی۔ ہمارے گاؤں میں ایک آدمی بھی ایسا نہیں ہے، جس کی میں نے ایسی خوشامد کی ہو۔ اور اتنی خوشامد میں کسی اور آدمی کی کرتا، تو وہ ضرور میرا کہنا مان لیتا۔ جمن کو اپنی ذلت کا احساس یوں تو ہر وقت ہی ہوتا رہتا تھا۔ مگر اس وقت کی گفتگو نے اسے اور بھی تازہ کر دیا۔ اور وہ سر جھیکا کر خاموش بیٹھ گیا۔ بڑھیا دل ہی دل میں، مولوی صاحب کو کوستی رہی۔



مولوی کریم اللہ آج بہت ہی خوش ہر قسم کے انتظام کرتے پھر رہے تھے۔ مٹی کی رکابیاں اور پیالے۔ بلیوں کے لئے جھنڈے۔ گھوڑوں کے لئے گھاس اور فرش کے لئے چٹائیاں، سارے گاؤں سے اکٹھی کر کے چوپال میں رکھواتے۔ حقے اور پینے کا تبا کو ادھر ادھر سے جمع کر کے نائی کی سپردگی میں دیتے۔ اور برایتوں کے سونے کے لئے جو مکانات خالی کرائے گئے تھے ان میں پیال بچھواتے انہیں صبح سے دوپہر ہو چکی تھی گزشتہ تین چار مہینے کے عرصہ میں ان کا پیٹ بہت بڑھ گیا تھا اور اب بہت سا چلنا پھرنا، یا زیادہ کام کاج

کرنا ان کے لئے دشوار تھا۔ موقع کی اہمیت اور وقت کی ضرورت سے  
 مجبور ہو کر بیچارے ہاتھتے ہوئے ادھر سے ادھر جاتے تھے۔ اور بار بار  
 تھک کر دم لینے کے لئے بیٹھ جاتے تھے ہر دس پندرہ منٹ کے بعد  
 گھر آتے اور کوئی نہ کوئی تازہ حکم بیوی کے نام جاری کر جاتے۔ حجام کا  
 لڑکا صبح سے اس وقت تک کئی مرتبہ پٹ چکا تھا۔ اور بیٹے اور قصائی  
 کی ہانگیں۔ مولوی صاحب کے گھر کے پھرے کرتے کرتے دکھ گئی تھیں  
 شام کے قریب اپنے خیال میں سب کاموں سے فارغ ہو کر اور  
 فی الحقیقت تکان سے بالکل چور ہو کر وہ گھر میں آئے کہ اطمینان سے  
 لیٹ کر حقہ پیئیں۔ دروازہ ہی سے بیوی کو حکم دیدیا گیا کہ تازہ کر کے  
 توے کا حقہ بھر دے۔ اور خود صحن میں چار پانی پر لیٹ کر زور زور سے  
 ہانپنے میں مصروف ہو گئے۔ بیوی غریب صبح سے کام کرتے کرتے  
 بالکل تھک چکی تھی۔ اور ہاتھ بالکل شل ہو گئے تھے۔ بے دلی سے اس  
 نے حقہ اٹھایا اور تازہ کر کے مولوی صاحب کی چار پانی کے پاس کھدایا۔  
 توے کی چلم بھر کر اور خوب بہت سی آگ رکھ کر لئے آ رہی تھی  
 کہ اتفاق سے چلم سے ایک چنگاری اڑ کر اس کے ہاتھ پر گری۔ اور جب  
 ہاتھ جلا تو بے اختیار چلم چھوٹ پڑی۔ اور ٹوٹ گئی۔ مولوی صاحب انتہائے  
 شوق کے ساتھ چلم کو دیکھ رہے تھے اور حقہ پینے کے لئے اس قدر بیتاب تھے  
 کہ بار بار ان کا جی چاہتا تھا کہ وڑ کر بیوی کے ہاتھ سے چلم لیں، اور ممکن  
 ہو تو پٹ میں رکھ لیں۔ چلم کو گر کر ٹوٹتے دیکھ کر ان کے غصہ کی کوئی انتہاء

نہ رہی بے اختیار چار پائی سے اٹھے۔ اور عالم غیظ میں حق کی نلے کے دوڑے۔ غصے سے اندھے تو ہو ہی رہے تھے، راستہ میں مصالحو پینے کی سل پڑی تھی۔ اس سے کچھ اس بُری طرح ٹھوکر کھائی کہ سمجھل ہی نہ سکے۔ اور بہت ہی بُری طرح گر پڑے۔ تین سارے تین من کی لاش کا سارا بوجھ صرف ایک پاؤں پر پڑا تو گھٹنا اتر گیا۔ اور شدید ترین تکلیف کے عالم میں وہ بالکل بچوں کی طرح چیخ چیخ کر رونے لگے۔ بومی نے بہتر اچا ہا کہ انہیں اٹھائے۔ مگر وہ نہ اٹھ سکے مجبوراً محلہ والوں کو خبر کی گئی۔ پانچ چھ مضبوط مضبوط جوانوں نے مل کر انہیں اٹھایا اور چار پائی پر ڈالا۔ مگر ان کا یہ عالم تھا کہ ایک چیخ زمین تھی اور ایک آسمان۔ اول تو مولوی صاحب یونہی ذرا کمزور طبیعت کے آدمی واقع ہوئے تھے، اس پر گھٹنا اتر جانے کی تکلیف، انہوں نے بے اختیار چنچنا اور رونا شروع کر دیا۔ لوگ بھی سب پریشان تھے کہ ایسی حالت میں کیا کیا جائے۔ قریب سے قریب شفا خانہ بھی چھ میل کے فاصلہ پر تھا۔ وہاں تک اگر انہیں لے جایا جائے تو کس طرح لے جایا جائے۔ اس کے علاوہ صبح کو برات آنے والی تھی۔ اور اس کے لئے ان کی موجودگی لازمی۔ پریشانی اور بدحواسی کے عالم میں لوگ ایک دوسرے سے مشورہ کر رہے تھے۔ اور ہر شخص اپنی اپنی سمجھ کے موافق تدبیریں بتا رہا تھا کہ اسی اثناء میں گھٹیٹا حجام آگیا اور حسب اسے سب حال معلوم ہوا تو اس نے کہا:-

”اجی صاحب یہ تو ابھی ابھی بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔ وہ ہے  
ناجمن جلاہا، وہ اس کام میں بڑا ہشیار ہے۔ حسین خاں کا ہاتھ کہنی پر  
سے اتر گیا تھا تو اس نے ذرا سی دیر میں چڑھا دیا تھا۔ میں اسے ہلاکے  
لاتا ہوں۔“

بہت سی آوازیں اٹھیں ٹھیک ہے۔ ہمیں جن کا خیال ہی  
نہ آیا۔ جلدی لاکھٹی گھسیٹا۔ کہہ دیجو کہ مولوی صاحب کو بڑی تکلیف  
ہو رہی ہے۔“

مولوی صاحب: ”بھٹی مدار بخش تم چلے جاؤ آہ! ارے میرا دم نکلا!  
کہیں ایسا نہ ہو کہ گھسیٹا کے ہلانے سے وہ نہ آئے۔ آہ!“  
مدار بخش: ”اُٹ گیا تو کیوں نہیں۔ مدار گھر تم کہہ رہے ہو تو میں ہی چلا جاؤں گا  
مدار بخش جب جن کے گھر پہنچا تو وہ موجود نہ تھا۔  
شیرانی کی ماں! جن کہاں گئے ہیں؟“

شیرانی کی ماں: ”کھیت پر گئے ہوئے ہیں۔ اب آتے ہی ہوں گے۔  
کیا کام ہے؟“

مدار بخش: ”ارے مولوی صاحب بیچارے ابھی گر پڑے، اور ان کا گھٹنا  
اُتر گیا۔ درد کے مارے تڑپ رہے ہیں۔ سب نے یہی کہا کہ جن چڑھانا  
جانتے ہیں تو میں بھاگ کے آیا کہ انہیں بٹالے جائیں۔“  
شیرانی کی ماں: ”غصہ کا منہ بنا کر وہ نہیں جائیں گے۔“  
مدار بخش: ”حیرت سے کیوں؟“

شیرانی کی ماں رانا کھوں ہیں آسنو بھر کر" اس نے ہمارے شیرانی کو مار دیا  
اب وہ اس کا گھٹنا چڑھانے جائیں؟ میں تو کبھی نہیں جلنے دوں گی۔  
مدار بخش۔ نہیں۔ شیرانی کی ماں یہ وقت بدلہ لینے کا نہیں ہے۔ کل مولوی  
صاحب کی بیٹیا کا بیاہ ہے سیرات میں کچھ گڑبڑ ہو گئی تو سارے گاؤں  
کی ناک کٹ جائیگی۔ بیٹی کا معاملہ ہے۔ ہم سب کو مدد کرنی چاہیے۔  
شیرانی کی ماں۔" بھیا ہم بھنگی چار سب کی خدمت کرنے کو موجود ہیں۔  
مدار (مگر) یہ بات ہمارے دل سے نہیں نکل سکتی۔ مولوی صاحب تو  
اگر سو روپے بھی دیں، جب بھی میں انہیں نہیں جانے دوں گی۔  
مدار بخش۔" سو روپے تو غریب کے پاس کہاں رکھے ہیں۔ ہاں تم کہو تو دس  
پانچ روپے ان سے ہم جن کو دلوادیں گے۔  
شیرانی کی ماں۔" اس کے روپیوں کو لے کے کیا میں آگ لگاؤں گی؟  
بس تم یہی کہہ دینا کہ وہ نہیں آئیں گے۔  
مجبور ہو کر مدار بخش چلا گیا۔ اور جا کر مولوی صاحب سے کہہ دیا کہ جن  
کسی صورت سے نہیں آ سکتا۔

### صبح

شام کو جب جن کھیت سے واپس آیا تو شیرانی کی ماں نے کہا  
"اللہ میاں نے آج میری دعا قبول کر لی۔"  
جن۔" کیا ہوا؟"

بیوی۔ اس مولوی صاحب کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ کھا کھا کے اتنا موٹا ہو گیا

تھا کہ چلنا پھرنا مشکل تھا۔ غرور کے مارے آسمان کی طرف سر اٹھا کے چلا کرتا۔ آج ٹھوکر کھا کے ایسا گرا کہ گھٹنا اتر گیا۔ اب پڑا ہوا چیخ رہا جسٹن۔ "برا ہوا۔ اور ہاں کل تو ان کی لڑکی کا بیاہ ہے۔"

بیومی۔ "برا کیوں ہوا۔ بہت اچھا ہوا۔ ہمارے شہرانی کا بیاہ بھی تو ہونے کو تھا۔" رونا لگی،

جسٹن۔ "میں نے تمہیں کتنا سمجھایا۔ مگر تمہاری سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ اللہ کی امانت تھی۔ اس نے لے لی۔"

بیومی۔ "آنسو پونچھ کر۔" وہ مدار بخش تمہیں بلانے کو آنے تھے کہ چل کے مولوی صاحب کا گھٹنا ٹھیک کر دیں۔ میں نے تو مصاف کہہ دیا کہ بھنگی اور چمار کے گھر جا کے ہم ان کی خدمت کرائیں گے۔ مولوی صاحب کے گھر نہیں جائیں گے۔"

جسٹن (کچھ سوچ کر) "مدار بخش آئے تھے؟..... تم نے برا کیا... میں ہوتا تو ضرور ان کے ساتھ چلا جاتا۔"

بیومی۔ "چلے کیوں نہیں جاتے؟ میں تو ہرگز بھی تمہیں نہیں جانے دیتی اور نہ اب جانے دوں گی۔"

جسٹن تان کی کرنی ان کے ساتھ ہے۔ ہماری کرنی ہمارے ساتھ۔

آہنوں نے برا کیا تو ہم کیوں برا کریں۔"

بیومی۔ "میں برا بھلا کچھ نہیں جانتی۔ تم بیٹھ کے حقہ پیو حلیم حللی جا رہی ہے۔ میں روٹی نکال کے لاتی ہوں۔"

جمن بیوی کے کہنے سے بیٹھ گیا۔ مگر کچھ کھویا ہوا سا تھا۔ بار بار اس کے دل میں خیال آ رہا تھا کہ مولوی صاحب سخت تکلیف میں پڑے ہوں گے۔ گاؤں میں کوئی آدمی ملنا دلنا جانتا نہیں ہے۔ اور صبح کو برات آنے والی ہے۔ حقہ چھوڑ کر جمن جانا ہی چاہتا تھا کہ بیوی نے روٹی لا کر سامنے رکھ دی۔

دن بھر کی سخت محنت کے بعد جمن کو اگرچہ بڑے زور کی بھوک لگی ہوئی تھی، لیکن لو اے اس کے حلق میں اٹکنے لگے اور مشکل کوئی آدمی روٹی کھا کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

بیوی: ”دیکھو میں کہے دیتی ہوں، جو تم مولوی صاحب کے گھر گئے تو اچھا نہیں ہوگا۔“

جمن: ”نہیں۔“ اب تو تم نے انکار کر ہی دیا۔ اب میں کیسے جاؤں گا۔  
 مگر ہاں مجھے خیال ہوتا ہے کہ تم نے اچھا نہیں کیا۔“  
 بیوی: ”ایسوں کے ساتھ ایسا ہی کرنا چاہئے۔“

جمن: ”نہیں، بروہ کے ساتھ ہم کیوں بڑے بن جائیں۔“  
 اب اچھی طرح اندھیرا ہو چکا تھا۔ جمن کی بیوی نے چراغ جلا پا اور حقہ بھر کر جمن کے پاس لا کر رکھ دیا اور مٹھن ہو کر گھر کے کام کاج میں مصروف ہو گئی۔

جمن کا وماغ برابر اسی ادھیڑ بن میں مبتلا تھا کہ مولوی صاحب کے گھر جائے یا نہ جائے۔ اور اسی فکر میں پڑے پڑے اسے رات کے بارہ

بج گئے اور کسی طرح نیند نہ آئی۔ آدھی رات کو اٹھ کر اس نے پھر حقہ بھرا اور بیچ کر پیئے لگا۔ حقہ جب جل گیا تو وہ اٹھا اور اپنی لاکھی اٹھائی۔  
 ”ذرا دیکھیں تو مولوی صاحب کا کیا حال ہے۔“

کہتا ہوا کمر سے نکلا اور سیدھا مولوی صاحب کے گھر پہنچا۔ وہاں سب جگہ سناٹا پڑا ہوا تھا۔ اسے خیال آیا کہ شاید مولوی صاحب چوپال میں ہوں گے۔ وہاں پہنچا تو دیکھا کہ اور سب لوگ تو سو رہے ہیں۔ مگر مولوی صاحب درد کی وجہ سے کراہ رہے ہیں۔ کئی مرتبہ آگے بڑھا۔ اور پھر جھجکا۔  
 پھر بڑھا اور پھر رکا۔ اور آخر ایک دفعہ بہت کر کے مولوی صاحب کے قریب پہنچ ہی گیا۔ آہستہ سے ان کی ”مانگ“ پکڑ کر اپنے مخصوص طریقہ پر کھینچی۔ انتہائی تکلیف کی وجہ سے مولوی صاحب غنودگی سے چونک کر بڑے زور سے چیخ پڑے۔ اور جن کو دیکھا۔ جن نے نہایت اطمینان کے ساتھ ”مانگ“ کو ذرا گھما کر آہستہ سے چھوڑ دیا۔ ایک آواز ہوئی۔  
 ”بی بی اپنی جگہ پر جا بیٹھی۔ اور جن اپنی لاکھی اٹھا کر چلتا بنا۔ مولوی صاحب نے ہر چند پکارا اور قسمیں دیں، مگر اس نے نوٹ نہ دیکھا۔“



# پڑا آدمی

”اے نوراجا تو سہی تھوڑی لکڑیاں تو بین لا گھر میں ایک بھی لکڑی نہیں ہے۔ میں روٹی کا ہے سے پکاؤں۔“ یہ آواز ایک بوڑھی عورت کے منہ سے نکلی، جو کلکتہ کے سب سے غریب اور سب سے غلیظ محلہ میں ایک نہایت ہی تنگ دھار ایک کوٹھری کے اندر رہتی تھی۔ اس کوٹھری کو صرف اس لئے کوٹھری کہا جاسکتا تھا کہ اس کے سوا کوئی اور نام اس کے لئے اور بھی زیادہ ناموزوں ہوتا۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ مرنھوں اور نکٹوں کے رہنے کی کوٹھڑیاں بھی بالعموم اس سے زیادہ وسیع اس سے زیادہ آرام دہ اور اس سے زیادہ صاف ہوتی ہیں چھت کے نام سے اس پر تین کے چند ٹکڑے پڑے ضرور تھے۔ لیکن کچھ اس طرح کہ جا بجا جگہ چھوٹی ہوتی تھی۔ اور بارش کے وقت میٹھا گر سارا نہیں تو کم سے کم نصف پانی ضرور اس کے اندر آ جاتا تھا۔ دیواریں کچھ کچی اور کچھ کچی اور وہ بھی جا بجا سے رنجیتہ اور شکستہ، کوٹھری میں رہنے والوں کے لئے ایک مستقل خطرہ تھیں۔ اور آندھی اور مینڈ میں ہر وقت ان کے گر پڑنے کا کھٹکا لگا رہتا تھا۔

بڑھیا اور بڑھیا کی ضعیف آنکھوں کا نور، نور آدمی اس کوٹھری میں رہا کرتے تھے۔ اور کسی اور کرایہ دار کو شریک کرنے کی انہیں صرف اس

لئے ہمت نہ ہوئی کہ اس میں دو سے زیادہ آدمی کسی طرح سما ہی نہ سکتے تھے، ورنہ ان کی غربت اور ان کا افلاس اسی کا متقاضی تھا کہ چھ روپیہ ماہانہ کی گرانقدر رقم میں سے کم از کم دو روپے اس طرح بچالیں کہ ایک اور کسی غریب و نادار شخص کو اس میں اپنے ساتھ ٹھیرالیں۔ بڑھیا اور اس کے نور نظر کے بدن پر کوئی چیز ایسی تھی ضرور جسے محض اس لئے کہ اس سے جسم کا کوئی حصہ پوشیدہ تھا، مجبوراً پوشاک ہی کہنا پڑیگا۔ ورنہ فی الحقیقت وہ دو ایک پھٹے پڑاٹے، غلیظ اور کثیف چٹھڑے تھے جنہیں کسی نہ کسی طرح جسم پر لپیٹ لیا گیا تھا، اور جن کا بیشتر حصہ آستین و دامن ہونے کی بجائے مہیب اور گریبان تھا۔ بڑھیا کی آمدنی کا صرف ایک ذریعہ تھا اور وہ یہ کہ وہ روزانہ صبح سے شام تک دو ایک گھروں میں جا کر کام کیا کرتی تھی۔ اس طرح مستقلاً ہر مہینے پندرہ یا سولہ روپے کمالیتی تھی۔ عزیز نواز الدین عزت نواز کی عمر مشکل کوئی بارہ سال کی تھی۔ اور ماں کی محبت نے ابھی تک یہ گوارا نہ کیا تھا کہ اس کے نازک جسم کو بارکشی یا خدمت گزاری کی مصیبتوں میں مبتلا کیا جائے۔ اس سے وہ تمام دن فطرت کی گونا گوں دھپپیوں کے مطالعہ میں بسر کیا کرتے تھے۔ اور سامنے کی بڑی سڑک سے گزرنے والی ہر موٹر کو دیکھ کر اپنے ہم عمر ساتھیوں سے کہا کرتے تھے کہ ”ہم اس سے بھی اچھی خریدیں گے“ نواز الدین کی شکل و صورت بھی اچھی تھی، اور ہاتھ پاؤں بھی خوب مضبوط اور طاقت ور تھے۔ اور انہی کے بل بوتے پر انہوں نے اس محلہ کے تقریباً تمام لشکروں کی سرداری حاصل کی تھی طبیعت میں

سختی اور ظلم ایک بڑی کافی حد تک موجود تھا۔ اور مقابلہ میں آئو الے  
 ہر لڑکے کو اس حد تک مارنا کہ آئندہ کبھی ایسی گستاخی کی جرأت نہ کر سکے ان  
 کا معمولی شعار تھا۔ ماں اور بیٹے میں جب کبھی محبت اور پیار کی باتیں ہوا کرتی  
 تھیں، تو بالعموم ہی ہوتی تھیں کہ بیٹا دو لہتمند اور امیر کبیر بننے کی اپنی آرزوئیں  
 پیش کیا کرتا۔ اور بڑھ ہی ماں نہایت ہمت افزا طریقہ پر یہ کہہ دیتی کہ بیٹا ہمیشہ  
 چھوٹی ہی چیز بڑھ کر بڑی ہوتی ہے۔ اگر تمہارے دل میں تمنا ہے تو ضرور تم بڑے  
 آدمی بن جاؤ گے۔ کئی مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ ماں اور بیٹا ساتھ ساتھ جا رہے  
 ہیں اور شرک پر کوئی بہت ہی امیر آدمی موٹر پر گزرا تو نور الدین نے فوراً  
 ماں سے کہا کہ اماں میں تو ایسا امیر آدمی بنوں گا۔ اور ماں نے یہ جواب دیکر  
 اس کی بہت بڑھادی کہ ہمت اور محنت کے نزدیک کچھ مشکل نہیں ہے۔  
 بد قسمتی سے نور الدین کو تعلیم نہ مل سکی اور اس کی ریاضی کی معلومات میں  
 تک گنتی سے اور جغرافیہ کا علم کلکتہ اور اس کے مضافات سے آگے نہیں  
 بڑھا۔ ان حالات میں نور الدین نے تھوڑے سے چاول اور ذرا سی کسی  
 ترکاری کی بھجیا کھا کھا کر اپنی عمر کے تیرہ سال پورے کئے تھے کہ یکایک  
 ایک دن محمد عمر اس کے مکان پر آئے اور اسے بتایا۔ وہ محمد عمر کو پہچانتا  
 تھا اور اسے معلوم تھا کہ اس کی ماں ان کے گھر کام کیا کرتی ہے، اس لئے وہ  
 ان کے پاس گیا۔ انہوں نے اس سے کہا  
 محمد عمر "تمہاری ماں بہت سخت بیمار ہو گئی ہے اور ہم نے اسے ہسپتال منچاؤ  
 ہے اس نے ہم سے کہا تھا کہ تمہیں خبر کر دیں۔ تم ابھی ہسپتال چلے جاؤ اور

جا کر اس سے مل لو۔“

نور الدین۔ ”اماں کو کیا ہو گیا؟“

محمد عمر۔ ”ڈاکٹر کہتا تھا کہ اس کے پھیپھڑوں پر زرم آ گیا ہے۔ اور اسکی حالت بہت خراب ہے۔“

اماں کی ناگہانی علالت کی خبر نے نور الدین کے دل کو تکلیف پہنچائی اور یہ واقعہ ہے کہ یہ تکلیف اسے اس سب سے نہیں ہوئی کہ آئندہ روٹیوں کا سہارا جاتا نظر آیا تھا۔ بلکہ صرف اس لئے کہ فی الحقیقت اسے اماں سے ایک گونہ محبت تھی۔ کلکتہ کے جغرافیہ سے وہ بخوبی واقف تھا۔ اس لئے وہ بلا

کسی وقت کے سیدھا اسپتال پہنچا۔ اور ماں سے بلا۔ بڑھیا شدید تکلیف میں مبتلا تھی اور سانس بھی بہ بخواری لے سکتی تھی۔ بیٹے کو دیکھ کر اس کے چہرے پر خوشی اور اطمینان کے آثار پیدا ہوئے۔ اور اس نے ہلکلپ کر مولا لہجہ میں کہا بڑھیا۔ ”نور ابٹیا، دیکھو تمام دنیا تمہارے سامنے پڑی ہے محنت کرنا اور بڑے

آدمی بن جاؤ۔ چوری کبھی نہ کرنا۔ جاؤ بس اب یہاں مت آنا۔ میں اب اچھی نہیں ہو سکتی۔ خدا تمہیں فیل نشین کرے۔ آخری حبلہ کہتے وقت بڑھیا کی آواز کسی قدر تھرتھرائی۔ اور اس کی آنکھوں میں بھی کچھ نمی سی نمودار ہوئی۔ لیکن اتنا کہہ کر اس نے اپنا منہ دوسری طرف کو پھیر لیا۔ اور نور الدین کسی قدر ادا سی اور سنج کی حالت میں وہاں سے چلا آیا۔



”ابے نور اہم نے نش سے رنجھ سے، دسیوں دفعہ کہا کہ اتنا بہت سا کام

مت کیا کر۔ مگر میری سمجھ میں نہیں آتا، تیرے مارے (تیری وجہ سے) ہمیں بھی سب کو اتنا ہی کام کرنا پڑتا ہے۔“

نور الدین گووسی پر جہاز سے مال اتارنے میں مصروف تھا کہ یہ الفاظ ایک پرانے خلاصی نے اس سے کہے۔  
نور الدین: ”مجھ سے تو جتنی محنت ہو سکتی ہے اتنی کرونگا۔ تم سے نہیں ہو سکتی تم مت کرو۔“

خلاصی: ابے پاگل ہو قوف۔ دن بھر میں تو پچاس بوریاں اٹھائیگا تب بھی اتنے ہی پیسے ملیں گے اور میں اٹھائیگا تب بھی اتنے ہی ملیں گے۔  
پھر خواہ مخواہ کو اپنی جان کیوں ہلکان کرتا ہے؟  
نور الدین: ”اماں نے کہا تھا کہ محنت کرنے سے میں بڑا آدمی بن جاؤں گا“  
خلاصی: ابے گدھے کہیں قلی بھی بڑے آدمی بنے ہیں۔ بڑا آدمی بننے کا شوق تھا تو کچھ لکھا پڑھا ہوتا۔ اور کسی دفتر کا بابو ہوتا۔ یہاں ٹوکری ڈھونے کے لئے کیوں آیا ہے؟“

نور الدین نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور اسی طرح محنت سے اپنا کام کرتا رہا۔ شام کو جب اسے کام سے چھٹی ہوئی تو اس نے بوڑھے خلاصی کی باتوں پر غور کرنا شروع کیا۔ بڑے آدمی بننے کے لئے پڑھنے لکھنے کی ضرورت ہے۔ سب بڑے آدمی لکھے پڑھے ہوتے ہیں۔ دفتر کا بابو بننے کے لئے انگریزی سیکھنی پڑے گی۔ اور حساب کتاب بھی سکھنا ہوگا۔ یہ تو بڑی مشکل ہوئی۔ اچھا میں رات کو پڑھا کروں گا۔ شہر میں بہت سے

رات کے مدرسے بھی تو ہیں۔ وہیں نام لکھا لوں گا۔  
 نور الدین کے خیال سے عمل تک زیادہ فاصلہ نہ تھا۔ وہ اسی  
 وقت اٹھا اور قریب کے ایک شب مدرسہ میں اپنا نام لکھانے کے  
 لئے پہنچا۔ ماسٹر صاحب نے اسے ہونہار دیکھ کر خوشی سے اس کا نام لکھ  
 لیا۔ اور اسے ضروری کتابیں وغیرہ دیدیں۔ اس کے بعد سے نور الدین  
 کا یہ دستور ہو گیا کہ دن بھر جہاز پر قلی کا کام کرتا اور رات کو مدرسہ میں جا کر  
 سبق پڑھتا۔ اور اس حالت میں اس نے پورے دو برس گزار دیئے۔ شروع  
 ہی سے اس نے اپنا اصول یہ رکھا تھا کہ دن بھر کی آمدنی میں سے روزانہ کچھ  
 نہ کچھ ضرور بچا لیا کرتا اور اس طرح سال بھر میں اس کے پاس پچاس روپیہ جمع  
 ہو گئے۔ جنہیں اس نے اپنے ماسٹر کی ہدایت کے مطابق بینک میں جمع کر دیا  
 مدرسہ کے ماسٹر صاحب اس کے حال پر بہت ہی مہربان ہو گئے تھے۔  
 اور بڑی کوشش اور محنت سے اسے پڑھایا کرتے تھے۔ چنانچہ دو سال کی  
 مدت میں وہ اردو تو اچھی طرح لکھنے پڑھنے لگا۔ اور انگریزی حساب میں بھی  
 تھوڑی بہت دستگاہ ہو گئی۔ اس عرصہ میں اس نے کئی جہازوں کے فلائنگ  
 اور دوسرے ملازموں سے ملاقات پیدا کر لی تھی۔ اور آخر وہ ایک روز  
 ایک جہاز کے کپتان کے سامنے ملازمت کی عرض سے جا کر کھڑا ہو ہی گیا  
 اب اس کی عمر پندرہ سال کی تھی۔ لیکن اس کے ہاتھ پاؤں ایسے مضبوط اور  
 اس کا قد اتنا لمبا تھا کہ اٹھارہ انیس سال کا نوجوان معلوم ہوتا تھا۔ کپتان  
 فرمیر نے اپنی نیم خموز لگا ہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اور اس کے طاقت ور عضلات

کو دیکھ کر خوش ہوئے اور اسے نوکر رکھ لیا۔

جہاز کی ملازمت نے اسے دنیا کے تمام مشہور ملکوں کی سیر کرا دی اور اس چھوٹی سی عمر میں وہ بہت جہاں دیدہ اور تجربہ کار بن گیا۔ انتہائی شوق اور محنت سے کام کرنا اور ہمیشہ اپنی آمدنی کا ایک معقول حصہ پس انداز کرتے رہنا، اب بھی اس کا معمول تھا۔ اور جہاز کی ملازمت کے تین سال میں صرف دو مرتبہ اس نے یہ فضول خرچی کی تھی کہ بانسکوپ کا تماشا دیکھنے چلا گیا تھا۔ اس کی محنت اور اچھی کارگزاری کی وجہ سے اس کی تنخواہ بھی بڑھادی گئی تھی۔ اور تین برس بعد جب وہ کپتان صاحب سے رخصت ہونے لگا تو اس کے پورے ایک ہزار روپیہ بینک میں جمع تھے۔ کپتان فریزر کو اس سے ایک گونہ انس ہو گیا تھا۔ اور انہوں نے اس سے کہا

فریزر: ”دل تم نوکری کیوں چھوڑتا ہے؟“

نور الدین: ”اب سمندر کی سیر سے جی بھر گیا اور میں شہر میں رہنا چاہتا ہوں فریزر۔ شہر میں رہ کر تم کیا کرے گا۔ وہاں تو تم خراب ہو جائیگا۔“

نور الدین: ”جہاز میں رہ کر میں بڑا آدمی بنیں بن سکتا اور میں ایک بڑا آدمی بننا چاہتا ہوں۔“

جہاز میں رہ کر نور الدین نے تجارتی مال کی درآمد اور برآمد کا بڑے غور سے مطالعہ کیا تھا۔ اور ان معاملات میں اب اس کی معلومات کسی بڑی بڑی تجارتی کمپنی کے منجر سے کسی طرح کم نہ تھی۔ تجارت کے متعلق تمام ضروری حساب کتاب وہ اچھی طرح جانتا تھا، اور شرح تبادلہ کا مطلب

اور اس کی وجہ سے نفع اور نقصان ہونے کو خوب سمجھتا تھا۔ انگریزی اب بے مکان بولتا تھا۔ اور لکھنے سے بھی عاجز نہ تھا۔ اس کی عمر اب اٹھارہ سال کی ہو چکی تھی۔ اور اس کی تندرستی اور ہاتھ پاؤں کی مضبوطی نوجوانوں کے لئے قابل رشک تھی۔

سمندر اور جہاز کو ہمیشہ کے لئے الوداع کہہ کر وہ کلکتہ میں حاجی موسیٰ بھائی عبدل جی کی کمپنی میں نیچا۔ جو شہر کے ایک نہایت کامیاب اور خوش حال تاجر تھے۔ حاجی موسیٰ بھائی کی عمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔ اور ان کی کمپنی کی تمام ترقی اور سرسبزی صرف انہی کی کوششوں کا نتیجہ تھی شکل و صورت کے اعتبار سے بھی حاجی صاحب ایک بڑے شاندار آدمی تھے۔ اور مستقل مزاجی عقلمندی اور ایمان داری ان کے بشرہ سے عیاں تھی۔ نور الدین کو انہوں نے سر سے پاؤں تک بڑے غور سے دیکھا اور بولے۔

حاجی موسیٰ "کیا نوکری کی تلاش ہے؟"

نور الدین جی ہاں۔

حاجی موسیٰ "کیا کام کر سکتے ہو؟"

نور الدین "جو کام بھی آپ سپرد کریں۔"

حاجی موسیٰ "ہمارے ہاں بالفعل کوئی بڑی جگہ تو خالی نہیں ہے اور نہ کوئی بڑی جگہ بے جانے بوجھے نئے آدمی کو دی جاسکتی ہے۔ اگر تم پسند کرو تو کچپس روپیہ مہینے کی ایک محرر کی جگہ ہے۔ وہ تمہیں مل سکتی ہے۔"

نور الدین "پاؤں جمانے کے لئے وہی بالکل کافی ہے۔ میرا کام خود ہی لگے

حل کر مجھے ترنی دلا دیگا۔“

حاجی موسیٰ۔ اس جواب سے خوش ہوئے اور انہوں نے پھر ایک مرتبہ سر سے پاؤں تک نور الدین کو دیکھا اور کسی قدر خوش ہو کر بولے۔  
حاجی موسیٰ۔ ”ہاں یقیناً ایسا ہی ہوگا۔ اگر تم کلکتہ کی خراب محبتوں سے بچے رہو“  
نور الدین۔ (ہنس کر) ”مجھے ایک بڑا آدمی بننے کی تمنا ہے۔ اور بڑے آدمی زلیل محبتوں میں کبھی نہیں بیٹھتے۔ آپ مجھے میرا کام بتا دیجئے۔ اور باقی سب کچھ مجھ پر چھوڑ دیجئے۔“

حاجی صاحب نے مینجر کو بلا کر نور الدین کو ان کے سپرد کیا۔ اور کہہ دیا کہ خطوط کے اندراج کا کام اس سے لیا کریں۔ حاجی صاحب کو نور الدین کی بے تکلفی اور بیباکانہ اداب بہت پسند آتی تھی اور انہوں نے برابر اس کے کام پر نگاہ رکھی انہیں معلوم ہوا کہ فی الحقیقت نور الدین بہت ہی محنتی اور کام کرنے کا شائق نوجوان تھا۔ اسے خالی بیٹھنا کبھی گوارا نہ ہوتا تھا۔ اور تقریباً روزانہ وہ اپنا کام ختم کرنے کے بعد دوسرے محروں کو اور مینجرز کو ان کے کام میں مدد دیتا رہتا تھا۔ جہاز کی ملازمت کے زمانہ میں اس نے جو سیاحت کی تھی، وہ بھی کمپنی کے لئے بہت کچھ مفید مطلب تھی۔ اور چند ہی روز بعد ایسا ہونے لگا کہ غیر ملکی معاملات کے متعلق حاجی صاحب اس سے مشورہ لیتے اور اس کے مطالعہ سے فائدہ اٹھانے لگے۔ صرف چھ مہینے کی مختصر مدت میں اس کی تنخواہ پچاس روپیہ کر دی گئی۔ اور اب وہ مینجر کے بعد کمپنی کا سب سے زیادہ ضروری اور کارآمد ملازم تھا۔

ایک روز نور الدین حاجی صاحب کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ یکا یک سامنے سڑک پر ایک بہت ہی شاندار روسیٹس موٹر کار گزری اور نور الدین بڑے اشتیاق کی نظروں سے اسے دیکھتا رہ گیا۔ اس کا اشتیاق کچھ اس قدر نمایاں تھا کہ حاجی صاحب نے اس سے پوچھا حاجی صاحب۔ (مسکرا کر) کیا تم بھی ایسی موٹر خریدو گے؟ نور الدین۔ رستانت اور سنجیدگی کے ساتھ، اس کا رنگ مجھے پسند نہیں ہے۔ ورنہ اور ہر لحاظ سے یہ گاڑی بہت اچھی ہے۔ حاجی صاحب۔ (مخوش طبعی سے) تو پھر کب تک خریدنے کا ارادہ ہے؟ نور الدین۔ (نہایت سنجیدگی سے) ابھی تو میرے پاس کافی روپیہ نہیں ہے مگر میں خریدوں گا ضرور۔

نور الدین کو حاجی صاحب کی کمپنی میں کام کرتے پانچ سال گزر گئے اور اس دوران میں اس کی تنخواہ بھی بڑھتے بڑھتے سو روپیہ ماہانہ تک پہنچ گئی۔ کمپنی کے کاروبار کا وہ ایک نہایت ہی اچھا ماہر بن گیا۔ اور حاجی صاحب کو اب اس کی ایمانداری اور اس کی عقل مندی پر سب سے زیادہ بھروسہ تھا۔ حاجی موسیٰ کی کمپنی کا منجر ایک ضعیف العمر شخص تھا جس کی عمر کا بہت سا حصہ اسی کمپنی کی ملازمت میں گزر چکا تھا۔ اپنی جوانی کے زمانہ میں وہ ایک اچھا محنتی اور ہوشیار کام کرنے والا آدمی تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ اس نے حاجی صاحب جیسے مردم شناس شخص کی نگاہوں میں عزت حاصل کر لی تھی۔ لیکن اب کچھ

عرصہ سے اس کے قومی برابر انحطاط کا ثبوت دے رہے تھے۔ اسے اپنے کام سے وہ اگلی سی کچپی نہ رہی تھی۔ اور اب اکثر معاملات میں اس کی رائے بھی بہت زیادہ صحیح نہ ہوتی تھی۔ عیسیٰ کمزوری نے اسے کچھ چڑچڑا اور بد مزاج بھی بنا دیا تھا۔ اور اب وہ کام سے بھی کسی نہ کسی حد تک بھاگنے لگا تھا۔ بے وجہ اور بے سبب غیر حاضر ہو جانا بھی اب اس کی عادت سی ہو چلی تھی۔ اور بات بات میں آنکھوں میں آنسو بھر لانا اور اپنی خانگی مشکلات کا دکھ ڈال گول کو سنلے لگنا بھی اس کا معمول بن گیا تھا۔

حاجی صاحب بہت نیک اور اچھے آدمی تھے۔ لیکن ساتھ ہی وہ کاروبار کے معاملہ میں سب سے سخت گیر بھی تھے۔ اور انہیں کسی طرح بھی خوشی سے یہ گوارا نہ ہو سکتا تھا کہ ہر مہینے ڈھائی سو روپے ایک ایسے شخص کی تنخواہ پر صرف ہو جایا کریں جس کا کام کمپنی کے لئے ذرا بھی مفید نہ ہو۔ انہیں اب اپنے منیجر مشرف حفظ الکریم سے کسی قدر نفرت ہو چلی تھی۔ اور اگر وہ اس قدر نیک نہ ہوتے تو انہیں اب تک کبھی کا علیحدہ کر چکے ہوتے۔ نور الدین کی بڑھتی ہوئی ہرولریزی اور حاجی صاحب کی منیجر سے نفرت ایسی چیزیں نہ تھیں کہ پوشیدہ رشتہ تمام دفتر والے اور خود حفظ الکریم بھی اچھی طرح سمجھتے تھے کہ بس امروز فردا میں منیجر کی کرسی پر نور الدین بیٹھنے والا ہے۔

حفظ الکریم کا کنبہ اچھا خاصہ بٹا تھا۔ اور کچھ تو کنبہ کے بڑے ہونے کی وجہ سے اور کچھ اپنی ناقابل اندیشی کے باعث انہوں نے کچھ روپیہ بھی پس انداز نہیں کیا تھا۔ کہ اس عمر میں ان کے کام آئے۔ حاجی

صاحب کی روز افزوں نفرت اور ناراضی نے انہیں بید پریشان کروا دیا تھا اور اب وہ ہر وقت اسی فکر میں کھوئے ہوئے رہتے تھے کہ اگر ملازمت سے الگ کر دیئے گئے تو کیا کریں گے۔ پریشانی اور بدحواسی میں انسان اکثر غلطیاں کیا کرتا ہے۔ بچا رہے حفظ الکریم سے بھی ایک دن اپنے کام میں بہت سخت غلطی ہو گئی۔ اور اب انہیں یقین ہو گیا کہ اس غلطی کو حاجی صاحب ہرگز معاف نہ کریں گے۔ اور ضرور برخاست کر دیں گے۔ وہ اپنی میز پر سر جھکائے بہت ہی غموں اور اسامیٹھے بیٹھے تھے اور گویا عادتاً کبھی کبھی ایک آدھ کتاب ادھر سے اٹھا کر ادھر رکھ دیتے تھے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ نو بجے صبح سے بارہ بجے تک وہ ذرا سا بھی کوئی کام نہ کرسکے تھے۔

نور الدین برابر صبح سے ان کی یہ حالت دیکھ رہا تھا۔ اور آخر بارہ بجے کے قریب جب اسے اپنے کام سے کچھ فرصت ملی، تو اس نے جا کر حفظ الکریم سے پوچھا۔

نور الدین: ”مینجر صاحب آج آپ اس قدر سست کیوں ہیں؟“  
حفظ الکریم نے کسی قدر بُری نگاہوں سے اُسے دیکھا اور کہا۔

حفظ الکریم: ”میاں خدا کسی کو مصیبت میں نہ ڈالے۔ میں اُداس ہوں تو تعجب کیسا ہے۔ مجھے فکر اور پریشانی کیا کم ہے؟“  
نور الدین: ”کیا کوئی خاص بات ہے؟“

حفظ الکریم: ”تم اس بات سے ناواقف تو نہ ہو گے کہ حاجی صاحب مجھ سے ناراض ہیں۔ اور عنقریب مجھے الگ کر کے تمہیں میری جگہ دینے والے ہیں“

نور الدین: جی ہاں مجھے معلوم تو ہے۔

حفظ الکریم: ”تو پھر تم خود ہی سمجھ سکتے ہو کہ میری پریشانی کا کیا باعث ہے میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ اور سب ملا کر دس آدمیوں کا کنبہ ہے۔ اس ضعیفی کی عمر میں اب کسی دوسری جگہ نوکری ملنی ناممکن ہے، کوئی اور کام مجھے آتا نہیں۔ اور روپیہ بھی میرے پاس نہیں ہے۔ کہ اس سے کوئی چھوٹی موٹی دکان ہی کر لوں۔ تم اگر ایسی حالت میں ہوتے تو کیا پریشان نہ ہوتے؟“

نور الدین کی آنکھوں کے سامنے اپنے بچپن کا زمانہ آ گیا جب اس کی ماں زندہ تھی۔ اور انہیں بشکل پیٹ بھر رزق بسر آتی تھی وہ سوچ میں پڑ گیا۔ اور بہت دیر تک وہیں کھڑا ہوا کچھ سوچتا رہا۔

حفظ الکریم کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اور ٹھٹھکی نہتائی کوششوں کے باوجود انہیں کئی مرتبہ اپنی عینک اتار کر اس کے شیشے اور اپنی آنکھیں پونچھنی پڑیں۔ اسی طرح منہ موم و متفکر نور الدین وہاں سے اپنی مسینر پر جا بیٹھا۔ اور پھر بہت دیر تک کسی گہری فکر میں مبتلا رہا۔ بار بار اسے یہ حدیث کہ خیر الناس من یفیع الناس (یعنی وہ شخص سب سے اچھا ہے جو دوسروں کو فائدہ پہنچائے) یاد آتی تھی۔ جو اس نے مولانا ابراہیم سے ان کے رُعط میں سنی تھی۔ اور پھر رہ رہ کر اسے اپنے درخشاں مستقبل کا خیال آتا تھا۔ بالآخر اس نے کسی قدر آواز سے کہا کہ خود نقصان

اٹھائے بغیر دوسروں کو نفع نہیں پہنچایا جاسکتا اور دوسروں کی خدمت کے بغیر کوئی شخص بڑا اور اچھا آدمی نہیں بن سکتا۔

اس نے قلم اٹھا کر ایک کانڈ پر کچھ لکھا اور چیرا سی کو بلا کر اسے ایک نفاذ دیا کہ حاجی موسیٰ بھائی کو دیدے چند لمحوں کے بعد وہ چیرا سی واپس آیا اور کہا کہ "حاجی صاحب نے آپ کو یاد فرمایا ہے۔"

نور الدین اپنی اسی بے تکلفی کی چال سے حاجی صاحب کے کمرہ میں گیا تو حاجی صاحب نے گھبراہٹ میں پورا منہ کھول کر کہا۔

حاجی صاحب۔ "یہ تم نے کیا لکھا ہے؟"

نور الدین۔ "میں استغفار دینا چاہتا ہوں۔"

حاجی صاحب۔ "کیوں؟"

نور الدین۔ "میری تمنا ہے کہ بڑا آدمی بن جاؤں۔"

حاجی صاحب۔ "نور الدین۔ تم غلطی کر رہے ہو۔ اور شاید تمہیں معلوم نہیں

ہے کہ میں پہلی تاریخ سے تمہیں اس کمپنی کی منجری دینے والا ہوں۔"

نور الدین۔ "مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔ لیکن میں پھر بھی استغفار ہی دینا چاہتا ہوں۔"

حاجی صاحب۔ "نوجوانوں کی باتیں بوڑھوں کی سمجھ سے بالاتر ہوتی ہیں

میرا خیال ہے کہ اتنے عرصہ میں میں نے اگر تمہیں غلطی کرتے دیکھا ہے

تو صرف اسی معاملہ میں دیکھا ہے۔ بہر حال میں تمہیں روکنا نہیں چاہتا

اور میری دعا ہے کہ خدا تمہیں کامیاب کرے۔ لیکن اگر خدا نخواستہ

تم نا کام رہو، تو پھر تم میرے پاس آ سکتے ہو۔ اس کمپنی میں تمہیں ہر وقت جگہ مل سکیگی۔

نور الدین نے شکریہ ادا کیا اور اپنی میز پر جانے سے پہلے اس نے حفظ الکرم کو اطمینان دلادیا کہ اب ان کی ملازمت خطرہ میں نہیں ہے



نور الدین کے پاس بہت بڑا سرمایہ نہ تھا۔ لیکن تجارتی اصولوں سے واقفیت اور موقع شناسی اس میں بدرجہ کمال موجود تھی۔ اس نے کلکتہ ہی میں کاروبار شروع کیا اور آہستہ آہستہ مگر مستقل طور پر برابر ترقی کرتا چلا گیا۔ پانچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد وہ ایک بہت بڑی تجارتی کوٹھی کا مالک تھا۔ جو بہت ہی اعلیٰ پیمانہ پر بیرون ہند کی بہت سی کمپنیوں سے لین دین کیا کرتی تھی۔ کئی لاکھ روپیہ صرف کر کے اس نے ایک عالیشان کوٹھی اپنے رہنے کے لئے خرید لی تھی جس کے احاطے میں ایک فیل خانہ بنوایا گیا تھا۔ اسے یاد تھا کہ اس کی ماں نے مرتے وقت یہ خواہش کی تھی کہ خدا اسے فیل نشین کرے۔

اس لئے اس نے دو نہایت ہی بیش قیمت ہاتھی خرید کر پال لئے تھے۔

موٹریں اب اس کے پاس ایک چھوڑی گئی تھیں۔ اور لوگوں کا خیال تھا کہ وہ کلکتہ کے متمول ترین تاجروں

میں سے ایک ہے۔ کبھی کبھی اُسے اپنی غربت کا زمانہ یاد آتا تھا۔ اور وہ بڑی حسرت کے ساتھ کہا کرتا تھا کہ کاش اس وقت اماں زندہ ہوتیں۔ شہر کے بڑے سے بڑے آدمی اس کی ملاقات کو اپنے لئے باعثِ فخر خیال کیا کرتے تھے۔ امرا اور رؤسا اپنے جلسوں اور اپنی محفلوں میں اس کی موجودگی کو وجہِ زینت سمجھتے تھے۔ اس کی کوٹھی۔ اس کے باغ۔ اس کی موڑوں اور اس کے نقیس لباس کا ہر دولت مند کی زبان پر چرچا رہتا تھا۔ اور بڑے سے بڑے نواب اپنی لڑکیوں کو دیکھ کر یہ تمنا کیا کرتے تھے کہ کوئی صورت ایسی نکلتی کہ ان میں سے کسی کی شادی نوزالدین کے ساتھ ہو جاتی

کاروبار کے حسبِ مراد ترقی پا جانے کے بعد نوزالدین کو خود بھی کبھی کبھی شادی کا خیال آتا تھا۔ اور بعض اوقات اس کے احباب بھی اس قسم کی تحریک کرتے رہتے تھے۔ لیکن ایک پیدائشی اور پکا تاجر ہونے کی وجہ سے اُسے یہ گوارا نہ تھا کہ بے دیکھے بھالے صرف دوسروں سے حالات سن کر وہ کسی لڑکی کو اپنی زندگی کا شریک بنائے۔ وہ کہا کرتا تھا کہ جب اسلام اس بات کی اجازت دیتا ہے کہ لڑکا اور لڑکی ایک دوسرے کو دیکھ لیں اور جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بات کی تاکید فرمائی ہے کہ لڑکی کو دیکھ لیا جائے، تو پھر میں اس فضول اور بیہودہ رسم کی پابندی

کیوں کروں ؟

کلکتہ میں نواب نجم الہدیٰ ایک بہت ہی معزز نواب تھے ان کے آباؤ اجداد شاہجہاں کے عہد حکومت میں ایران سے آئے تھے اور عرصہ تک بنگال کی صوبہ داری ان کے خاندان میں رہ چکی تھی۔ نوابوں کا یہ خاندان اگرچہ ایک بہت بڑی حد تک تباہ و برباد ہو چکا تھا۔ پھر بھی نجم الہدیٰ کے والد اتنا ضرور چھوڑے تھے کہ اگر یہ چلن سے چلتے تو نہایت عیش کے ساتھ اپنی زندگی بسر کر کے بہت کچھ اولاد کے لئے بھی چھوڑ جاتے۔ لیکن نجم الہدیٰ نے باپ کے مرتے ہی کچھ ایسے ہاتھ پاؤں نکالے اور اس قدر فضول خرچی شروع کی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں جائیداد کا کچھ حصہ فروخت اور بہت سا رہن ہو گیا۔ اپنی آمدنی سے بہت زیادہ صرف کر دینا اور صرف نوابی کی شان دکھانے کے لئے ہزاروں روپے لٹا دینا ان کا شروع سے معمول رہا تھا۔ اور اپنی اسی دفع پر وہ اب بھی بہت مضبوطی سے قائم تھے۔ نواب صاحب نور الدین سے اچھی طرح واقف تھے۔ اور بار بار ان کے دل میں یہ خیال آچکا تھا کہ اپنی اکلوتی بیٹی نجم النساء بیگم کی شادی اس کے ساتھ کروں خفیہ طور پر انہوں نے اپنے احباب کے ذریعہ سے نور الدین کا عندیہ معلوم کیا۔ اور جب انہیں معلوم ہوا کہ وہ لڑکی کو دیکھے بغیر شادی کرنے کے لئے تیار نہیں ہے، تو پہلے تو وہ مایوس ہو کر بیٹھ رہے۔ مگر بعد میں جب لوگوں

نے انہیں سمجھایا کہ اسلام نے اس کی اجازت دی ہے۔ تو  
 رشتا مند ہو گئے۔ مٹھہ دکھائی کا ایک نہایت مناسب طریقہ وضع  
 کیا گیا۔ اور فریقین نے ایک دوسرے کو اچھی طرح پسند کر لیا۔  
 نور الدین کو نواب صاحب کے تمام حالات معلوم تھے۔ اور ان  
 کی آمدنی بھی اس سے پوشیدہ نہ تھی۔ اور ان کے اخراجات بھی  
 وہ خود بھی اس بات کو سمجھ گیا تھا کہ اس کی دولت اس خوش نصیبی  
 کا باعث ہوئی ہے کہ نجم حبیبی حسین اور عالی خاندان لڑکی کا عقد  
 اس کے ساتھ تجویز کیا جا رہا ہے۔ اور بعض دوسرے شخصوں نے  
 بھی اشارۃً اسی قسم کے خیالات ظاہر کئے تھے جب بات چیت  
 قریب قریب پختہ ہو گئی تو ایک روز تقریباً صاف الفاظ میں اسے یہ بھی  
 سننا دیا گیا کہ نواب صاحب پر جو بارہ لاکھ روپیہ کی ڈگری ہوئی ہے،  
 وہ قرضہ اسے ادا کرنا پڑے گا۔ تاکہ ان کی باقی ماندہ جائداد قرقی سے  
 محفوظ رہ سکے۔ شیخ شہاب الدین سے جنہوں نے اسے یہ خبر سنائی تھی  
 اس نے کہا کہ شیخ صاحب جس لڑکی کے لئے میں اپنی جان دے سکتا  
 ہوں، اس کے لئے بارہ لاکھ روپیہ صرف کرنا کونسی بڑی بات ہے۔  
 جب کہ میرے پاس اتنی دولت موجود بھی ہوگی۔  
 دن گزرتے چلے گئے اور دونوں طرف شادی کی تیاریاں خوب  
 زور کے ساتھ ہونے لگیں۔ نور الدین کو نجم النساء کچھ اس قدر معلوم  
 معلوم ہوتی تھی کہ اب وہ آٹھوں پہر اسی کے خیال میں مستغرق رہتا

تھا۔ نجم النساء کی تصویر اس کے پاس تھی۔ اور اس کا بیشتر وقت اسی تصویر کے دیکھنے اور اس سے باتیں کرنے میں گزرتا تھا۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ نجم المنار بھی اس کی تصویر کی اس سے کچھ کم وقعت نہیں کرتی، اور اس کی ایک سہیلی نے نور الدین کو اطلاع دی تھی کہ تنہائی میں نجمہ کا مشغلہ بھی تصویر پرستی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ نور الدین کو نجمہ سے شادی کی تمنا اس لئے نہ تھی کہ وہ ایک بہت ہی بڑے معزز خاندان سے اپنے تعلقات پیدا کرنا چاہتا تھا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ نجمہ کو دیکھنے کے بعد وہ دل و جان سے اس کا شیدائے بن چکا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ اس کی خاطر وہ اپنی تمام دولت ثلث دینے کے لئے آمادہ تھا بارہ لاکھ روپیہ کی رقم ایسی معمولی سی رقم نہ تھی کہ نور الدین اسے آسانی سے نکال کر دے سکتا۔ اور اس بارہ لاکھ کے علاوہ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ دو چار ہزار روپیہ ہر مہینے اور بھی نواب صاحب کو دینے پڑا کریں گے نقد روپیہ کی صورت میں اس کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ اس نے مختلف کمپنیوں میں بہت سے حقے خرید رکھے تھے اور خود ایک بہت ہی کامیاب بینک کے بیشتر حصوں کا مالک اور ڈائرکٹر تھا۔ اس کی تمام جائداد کی اور تمام حصوں کی مجموعی قیمت بیس لاکھ کے اندر ہی اندر تھی اور تجارت میں لگی ہوئی اتنی رقم میں سے اکٹھے بارہ لاکھ الگ کر لینا گویا حقیقتاً تجارت کا ناس کر لینا تھا۔ لیکن نجمہ کی خاطر اسے اپنی یہ تباہی خوشی سے گوارا تھی۔ شادی کی تاریخ قریب آتی جا رہی تھی۔ نواب صاحب کے

تعلقات نور الدین سے روز افزوں ترقی پر تھے۔ اور قریب قریب روزانہ ہی ایسا ہوتا تھا کہ نواب صاحب، نجمہ اور نور الدین ایک ہی موٹر میں بیٹھ کر سیر کے لئے جاتے۔

مکاح میں اب صرف پندرہ دن باقی تھے کہ یکا یک ایک دن تمام شہر میں یہ خبر بجلی کی طرح دوڑ گئی کہ "انڈین انڈسٹریل بینک" کا دیوالہ نکل گیا۔ اس بینک میں نور الدین کے کچھ حصے تھے۔ اور اس وقت اس طرح یکا یک اس کا دیوالہ نکلنے کا اسے افسوس ضرور ہوا۔ لیکن اس نے کچھ زیادہ پر زراہ نہ کی تھوڑی دیر کے بعد اس کے اپنے بینک کے مینجر نے ٹیلیفون پر اس سے کہا کہ کچھ نازک حالات پیدا ہو گئے ہیں، فوراً آئیے۔ موٹر میں بیٹھ کر نور الدین فوراً بینک پہنچا۔ اور مینجر نے اس سے کہا

مینجر: "انڈسٹریل بینک کا دیوالہ نکلنے کی وجہ سے پبلک میں ایک عام پریشانی اور بے اطمینانی پھیل گئی ہے گھبرا گھبرا کر لوگ اپنا روپیہ ہمارے بینک سے نکالنے کے لئے بھی آرہے ہیں۔ بینک میں اتنا روپیہ موجود نہیں ہے کہ اتنے بہت سے مطالبات ادا کئے جاسکیں اب آپ کے لئے صرف یہی ایک صورت مناسب ہے کہ آپ بھی دیوالہ نکال دیں۔"

نور الدین: کیا؟ دیوالہ! کیوں میں دیوالہ کیوں نکال دوں؟  
مینجر: "دوسری صورت یہ ہے کہ فوراً چودہ لاکھ کے قریب روپیہ کا

انتظام کیجئے اور میں جانتا ہوں کہ اس وقت یہ ناممکن ہے۔ پانچ لاکھ کے قریب آپ کا روپیہ انڈسٹریل بینک میں ڈوب گیا۔ اور جو صورت حالات پیدا ہو گئی ہے اسے دیکھ کر کوئی آپ کو قرض بھی نہ دیگا۔ اگر آپ دیوالہ نکال دیں تو خود تباہ ہونے سے بچ سکتے ہیں“

نور الدین:۔ لیکن اس کے تو یہ معنی ہوں گے کہ بہت سے گھرتباہ ہو جائیں۔ بینک میں ہزاروں ایسے آدمیوں کا روپیہ جمع ہے، جن کے پاس اس کے علاوہ ایک پیسہ بھی نہیں ہے۔ اور بہت سے بڑھوں کی عمر بھر کی کمائی اس میں محفوظ ہے۔ نہ معلوم کتنی بیواؤں اور کتنے یتیم بچوں کا تمام اثاثہ مرث دہی رقم ہے۔ جو ان کے نام سے اس بینک میں جمع ہے۔ اور تم مجھے یہ مشورہ دے رہے ہو کہ ان سب کو ان کے جائز حقوق سے محروم کر کے میں دیوالہ نکال دوں

مینجر:۔ تمام دنیا یہی کیا کرتی ہے۔ آپ کا اس میں تصور بھی کیا ہے آپ کی تو یہ خواہش نہ تھی کہ لوگوں کا روپیہ سھم کر کے بیٹھ رہیں۔ لوگ خود ہی بیوقوف ہو جائیں اور بے اعتباری کی وجہ سے اپنا تمام روپیہ بینک دفت بینک سے نکال لینا چاہیں۔ تو ایسی صورت میں آخر بینک کیا کرے۔ دوسروں کے گھروں کو تباہ کرنا آپ کا منشاء ہرگز نہ تھا لیکن اپنے گھر کو تباہی سے بچانے کے لئے اگر آپ کے ہاتھوں سے بعض گھرتباہ ہو جائیں، تو آپ پر کوئی الزام نہیں آتا“

نور الدین:۔ اچھا آپ مشربزجی کو ٹیلی فون کیجئے۔ کہ ان کے فوری

مشورہ کی ضرورت ہے ذرا یہاں تشریف لے آئیں۔

ٹیلیفون کیا گیا اور بنرجی بابو جو ایک مشہور بیرسٹر تھے آئے نور الدین نے نہایت مختصر طور پر حالات بیان کئے اور کہا کہ ازراہ کرم آپ فوراً میرا مکان۔ میری موٹریں۔ میرے ہاتھی اور جس قدر میرے محلے دوسری کمپنیوں میں ہیں سب فروخت کر دیجئے۔ ہمارے ذمہ چودہ لاکھ کا مطالبہ ہے۔ اور غالباً یہ سب چیزیں قریب قریب اتنے سی کو بک جائیں گی۔

بنیرجی رحیرت سے آ آپ کیوں ایسی غلطی کر رہے ہیں۔ آپ بڑی آسانی سے دیوالہ نکال سکتے ہیں۔

نور الدین۔ ”دیوالہ نکالنے کی صورت میں اور صد ہا گھرتباہ ہو جائیں گے۔ بنیرجی۔ ”دنیا میں یہ تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ اس کے علاوہ معاف کیجئے آپ نے مجھ سے اپنی شادی کے متعلق بھی ذکر کیا تھا۔ اور اس کے لئے بھی آپ کو ایک بہت بڑی رقم درکار ہوگی“ شادی کا نام سننے ہی نور الدین نے جیب میں سے اپنی پاکٹ بک نکالی اور نجمہ کی تصویر کو جو اس میں رکھی ہوئی تھی بڑے غور سے دیکھا۔ اس وقت تک اسے نجمہ کا اور اپنی شادی کا خیال ہی نہ آیا تھا۔ اُسے یاد آیا کہ اس کی شادی صرف اسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ وہ بارہ لاکھ روپیہ نواب صاحب کی خدمت میں پیش کرے۔ اگر اس نے بینک کے مطالبات ادا کئے تو اس کے پاس کچھ بھی نہ رہے گا۔ بلکہ پھر وہ اس

قابل بھی نہ ہوگا کہ اگر نواب صاحب کو کچھ بھی نہ دینا پڑے، تب بھی ایک عالی خاندان لڑکی کے معمولی اخراجات کا بار اٹھاسکے۔ وہ دن میں سے صرف ایک ہی کام ہو سکتا ہے۔ یا تو نجمہ کے ساتھ شادی ہی کر لی جائے۔ یا بہت سے خاندانوں کو تباہی اور بربادی سے بچالیا جائے نجمہ کی بھولی بھولی اور دلفریب صورت اس کی سہرا ہی میں گزارے ہوئے بہت سے یاد آنے والے لمحے اس کی پیاری پیاری باتیں اس کی دلکش آواز اور اس کی معصومانہ ادائیگی سب پیش نظر تھیں۔ اور حق یہ ہے کہ نور الدین کو دیوانہ بنا دینے کے لئے بالکل کافی تھیں وہ بہت دیر تک اپنی خیالات میں محو رہا اور اس بات کو بھی بالکل بھول گیا کہ بنیرجی بابو اس کے جواب کے منتظر ہیں۔ یہاں تک کہ بنیرجی نے کافی انتظار کے بعد پھر کہا۔

بنیرجی "نعالبتا آپ نے بھی یہی فیصلہ کیا ہوگا کہ دیوالہ نکالنا ہی زیادہ صحیح اور مناسب طریقہ ہے"

نور الدین رچونک کر "جی ہاں میں اسی کے متعلق سوچ رہا تھا" یکایک اس کی نظر کے سامنے بہت سے یتیموں اور بیواؤں کی تصویر پھر گئی۔ جن میں مسلسل فاقہ کشی نے ہڈی اور چہرے کے سوا ذرا سا بھی گوشت نہ چھوڑا تھا۔ اور جن کے پاس مفلسی اور نادار ملی کی وجہ سے تن ڈھکنے کے لئے بجز خدا ایک میلے کچیلے چیمپڑوں کے اور کوئی کپڑا نہ تھا۔ عالم خیال میں اس نے دیکھا کہ بہت سے شریف صورت

اور معزز آدمی صرف اس لئے خودکشی کر رہے ہیں کہ اب ان کے پاس کوئی ذریعہ ایسا باقی نہیں رہا کہ عزت و آبرو کے ساتھ اپنی زندگی بسر کر سکیں۔ اس نے محسوس کیا کہ کئی ایک زر پرست انسان بینک میں اپنے روپیہ کے ڈوبنے کی خبر سن کر سکتہ کے عالم میں آگئے۔ اور ان کے قلب کی حرکت بند ہو گئی۔ دنیا سے تصور کے ان نظاروں سے اس کی روح لرز گئی اور وہ ایک عالم بے اختیاری میں یہ کہنا ہی چاہتا تھا کہ نہیں میں اتنے انسانوں کی تباہی گوارا نہیں کر سکتا کہ یکا یک پھر اس کی نظر سنجہ کی تصویر پر پڑ گئی۔ اور اس کی زبان رُک گئی۔ اس نے تصویر کو پاکٹ بک میں سے نکالا۔ آنسوؤں بھری آنکھوں سے اُسے دیکھا۔ اور پھر انتہائی تعظیم و تکریم کے ساتھ اسے بوسہ دیا اور ایک کاغذ میں لپیٹ کر لفافہ میں رکھ دیا۔

آنسو پونچھ کر نور الدین نے نہایت مضبوط آواز سے کہ جس سے عزم و استقلال ٹپکتا تھا کہا:-

نور الدین:- سٹر بنرجی میں آپ کے مجددانہ مشورہ کا تیرہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ میں اس پر عمل نہیں کر سکتا۔ دوسروں کے لئے قربانی اور اٹھارے بغیر کوئی شخص بڑا آدمی نہیں بن سکتا اور اپنے فائدہ کے لئے دوسروں کو نقصان پہنچانا چھوٹے اور ذلیل آدمیوں کے کام ہیں۔ آپ نوراً میری تمام چیزوں کو فروخت کر دیجئے۔ میں اگر تباہ ہو جاؤں تو پرواہ نہیں۔ لیکن میں اپنے بہت سے بھائیوں کو تباہی اور بربادی

سے بچانا چاہتا ہوں۔ بس یہ میرا قطعی اور آخری فیصلہ ہے۔ جائے۔  
اور فوراً انتظامات کیجئے۔

بہر حال سے نگاہ ملائے بغیر ہاتھ ملا کر رخصت کیا۔ اور بیٹھ کر خط لکھنے  
لگا خط نواب نجم الدین نے نام تھا۔

مخدومی۔ محترمی!

افسوس ہے قسمت نے میرا ساتھ نہ دیا۔ اور میرے دل کی سب سے  
بڑی آرزو جو عنقریب پوری ہونے والی تھی، پوری نہ ہو سکی۔ بعض ناگہانی  
حادثات کی وجہ سے میرا کاروبار بالکل تباہ ہو گیا۔ اور اب میں ایک مفلس  
اور نادار شخص ہوں۔ جسے کوئی حق نہیں ہے کہ آپ کی صاحبزادی صاحبہ  
کا خیال بھی دل میں لائے۔ یا ان کی تصویر اپنے پاس رکھے۔ اس  
لئے بادل ناخواستہ یہ تصویر واپس کر کے مستدعی ہوں کہ ازراہ  
کرم آپ اب ہمیشہ کے لئے مجھے بھول جائیے۔ میرے دل کا خون  
ہو گیا۔ مگر دنیا میں ہزاروں لاکھوں دل اسی طرح ٹوٹتے رہتے ہیں۔

آپ کا بد نصیب خادم

نور الدین

تصور پر دوبارہ نظر ڈالے بغیر اس نے جلدی سے نفاذ بند کر کے  
چپراسی کے حوالہ کر دیا۔ اس کے بعد اس نے ٹیلیفون اٹھا کر حاجی موسیٰ بھائی  
کا نمبر ملا یا۔

”میرا نام نور الدین ہے۔ کیا آپ حاجی موسیٰ بھائی ہیں؟“

”جی ہاں کہئے مزاج اچھا ہے۔“

”حاجی صاحب، کیا آپ اپنے اسی پُرنے ملازم نور الدین کو پھر اپنے ہاں نوکر رکھ سکتے ہیں۔“

”نور الدین صاحب کے لئے اس کمپنی میں ہمیشہ جگہ نکل سکتی ہے۔“

اور اگر آپ آج آجائیں، تو منیجر کی جگہ آپ کی خدمت میں پیش کیا سکتی ہے۔ کیونکہ پُرنے منیجر صاحب پرسوں سے علیحدہ ہو گئے ہیں۔

لیکن یہ تو بتائیے کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ اور کیوں آپ یہ سوال کر رہے ہیں؟

”حاضر خدمت ہو کر زبانی عرض کر دوں گا۔ السلام علیکم“

”وعلیکم السلام“



ہاتھی اور موٹریں بک چکیں۔ مکان فروخت ہو گیا۔ کمپنیوں کے حصے الگ کئے جا چکے اور تیرہ لاکھ سے کچھ زائد رقم ان مطالبات کی ادائیگی میں دیدی گئی۔ جو نور الدین کے بینک کے ذمہ تھے۔ اور اب مفلس و نادار نور الدین حاجی موسیٰ بھائی کی کمپنی میں منیجر کی کرسی پر بیٹھا ہوا مختلف کاغذات کی دیکھ بھال کر رہا ہے۔ نواب نجم الہدیٰ نے اب اس کو بھی اپنے لئے کسر شان خیال کیا کہ اس کے خط کا جواب دیدیں۔ نور الدین کو اپنی حالت کی تبدیلی کا ذرا سا بھی رنج نہ تھا لہذا تجھ کی یاد اس کی انتہائی کوششوں کے باوجود اس کے دل سے نہ نکل سکی۔ رات کی تنہائی میں جب کہ وہ سونے کے لئے اپنے بستر پر لیٹا تھا تو اس کے کئی کئی

گھنٹے اسی خیال میں گزر جاتے اور صرف بخم کے نہ ملنے کی وجہ سے وہ اب محسوس کرنے لگا تھا کہ اس کی زندگی کا کام غم و الم سے بھری ہوئی ہے۔ اب اسے اپنے اس دل میں جو کبھی سنج و غم سے آشنا تھا ایک ہلکی ہلکی سی تڑپ اور ایک میٹھا میٹھا سا درد محسوس ہوا کرتا تھا۔ اور اور کبھی کبھی اس کے چہرے پر اُداسی اور پڑمردگی کی علامتیں نمایاں ہوتی تھیں۔ تو اس کا باعث صرف بخم کی محبت تھی۔

حاجی موسیٰ بھائی کے دل میں نور الدین کی عزت اور محبت، اب پہلے سے بھی بہت زیادہ ہو گئی تھی اور وہ اسے فی الحقیقت اپنے بیٹے کی طرح سمجھنے لگے تھے۔ حاجی صاحب کے دل میں کئی مرتبہ خیال آیا کہ یکشت بہت سا و پیہ نور الدین کو دے کر اس کے گزشتہ نقصانات کی کسی حد تک تلافی کر دیں۔ لیکن وہ اس کی غیرت و خودداری سے وہ اچھی طرح واقف اور انہیں اندیشہ تھا کہ کہیں ان کے ایسا کرنے سے وہ ناراض نہ ہو جائے بڑا آدمی بننے کا شوق نور الدین کے دل میں بدستور موجود تھا۔ اور وہ اب بھی اپنی آمدنی کا ایک بہت ہی مختصر سا حصہ اپنی ضروریات پر صرف کیا کرتا تھا۔ حاجی موسیٰ بھائی کی کمپنی میں آئے ہوئے اب پندرہ دن گزر چکے تھے کہ ایک روز صبح کے وقت جب ڈاک کا ملاحظہ کر رہا تھا تو اسے اپنے نام کا ایک خط اس میں ملاحظہ کے ساتھ اس نے کئی مرتبہ پتہ کوڑھا کیونکہ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اسے کس نے خط بھیجا ہوگا۔ دو تین مرتبہ آلت پلٹ کر دیکھنے کے بعد آخر کار شوقی شخص غالب آیا اور اس نے

لغائنہ کھول کر خط پڑھنا شروع اس میں حسب ذیل عبارت لکھی تھی۔  
جناب والا! میری تصویر جو آپ نے واپس کی تھی اور آپ کا خط  
میری نظر سے گذرا اور میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اس سے میرے  
جذبات کو سخت صدمہ پہنچا۔

کیا درحقیقت آپ کا یہ خیال تھا کہ میں آپ کے ہاتھ  
بھی جاری ہی تھی۔ اور کیا واقعہ یہی سمجھ رہے ہیں کہ میں نے  
اس تعلق پر اپنی رضامندی کا اظہار صرف اس لئے  
کیا تھا کہ آپ ایک بہت بڑے متمول آدمی تھے؟  
اگر آپ کا یہ خیال ہے تو سخت غلط ہے اور اس کے معنی یہ ہیں  
کہ آپ عورت اور عورت کی محبت سے قطعاً ناواقف ہیں۔ ممکن ہے کہ  
والد صاحب کے دل میں اس قسم کے خیالات ہوں۔ اور غالباً تھے۔  
مکین وہ میرے خیالات ہرگز نہ تھے۔ آپ کی تحریر سے یہ ظاہر ہو رہا ہے  
کہ آپ نے بادل ناخواستہ میری تصویر واپس کی ہے۔ اس لئے میں پھر  
آسے آپ کے پاس بھیج رہی ہوں۔ اور آپ پر یہ بھی ظاہر کرنا چاہتی ہوں  
کہ عورت محبت کی دنیا میں فائقے کر کے اور طرح طرح کی تکلیفیں اٹھا  
کر زندگی بسر کرنے کو اس پر ترجیح دیتی ہے۔ کہ سونے اور چاندی کے  
ایسے سمندر میں کھیلا کرے، جہاں محبت کا گزندہ ہو۔ میں نے اپنے گھر والوں  
پر بھی اپنے خیالات کا اظہار کر دیا ہے۔ اور صاف صاف کہہ دیا ہے کہ ایک  
کی صورت دیکھنے کے بعد اب کسی اور کی صورت دیکھنا مجھے ہرگز

گوارا نہیں ہو سکتا۔ اور چونکہ میرا خیال ہے کہ آپ ابھی مجھے بھولے نہیں ہیں۔ اس لئے آپ کو یہ عریضہ لکھنے کی جرأت کر رہی ہوں، اگر آپ کو اب بھی میرا کچھ خیال باقی ہے تو اس تصویر کو بھی رکھئے اور پھر کسی مناسب ذریعہ سے والد صاحب سے تحریک بھی کیجئے اور غالباً میرے خیالات معلوم کرنے کے بعد وہ انکار کی جرأت نہ کر سکیں گے۔ اگر آپ مجھے بھول چکے ہیں، تو اسی وقت یہ تصویر واپس کر دیجئے۔ اور میں بھی پھر آپ کی تصویر واپس کر دوں گی۔ جس کی اب تک روزانہ پستش کرتی ہوں۔

آپ کی خادمہ

نجم النساء

حاجی موسیٰ نے نواب صاحب سے ملاقات کر کے پھر تحریک کی کہ نور الدین کو اپنی فرزند سی میں لے لیں اور یہ واقعہ ہے کہ وہ انکار نہ کر سکے۔ اور تصویر کی بجائے اصلی اور حقیقی بنجہ نور الدین کے کلبہ اخراں کے لئے باعث رونق بن گئی۔ نور الدین نے پھر ترقی کی اور چند سال گزرنے پر وہ پھر بڑا آدمی بن کر رہا لیکن اس کا مقولہ اب بھی یہی تھا کہ ہم صرف دوسروں کی خدمت کر کے ہی بڑے آدمی بن سکتے ہیں۔

————— ❦ —————

# سکون نا آشنا دل

چار پائی پر لیٹے لیٹے انکڑائی لے کر اور قریب کی میز سے سگریٹ  
 اٹھ کر منظور نے اپنے دوست سے جو کرسی پر بیٹھا ہوا تھا کہا  
 ”بھئی زاہد میں کیا کروں؟ میرا دل کسی طرح نہیں بہلتا، لوگ  
 ہمارے ہیں کہ آدمی کے پاس دولت ہو تو پھر اس کا دل ہر وقت  
 خوش رہتا ہے۔ میرے پاس تمہیں معلوم ہے کہ میری ضرورتوں  
 سے صد ہا گنی زیادہ دولت موجود ہے۔ اتنی ہے کہ میں اسے اندھا دھند  
 دینا چاہتا ہوں۔ لٹاتا ہوں۔ خرچ کرتا ہوں، لیکن اس میں کوئی کمی  
 نہیں آتی۔ لیکن کیا میں خوش ہوں؟ توبہ! توبہ! جہاں تک میرا  
 خیال ہے خوشی کبھی بھول کر بھی اس گھر میں قدم نہیں رکھتی۔ اور اب  
 میرا تو یہ یقین ہو چلا ہے کہ دولت اور خوشی کبھی ایک گھر میں جمع نہیں  
 ہو سکتیں۔ (وزیر ارک کر) میں سنا کرتا تھا کہ جس شخص کو اچھے اور خوش  
 مزاج دوست میسر آجائیں اسے روحانی اور دلی مسرت حاصل ہو جاتی ہے  
 لیکن زاہد میں دیکھتا ہوں کہ میں اس معاملہ میں بھی سخت بد نصیب  
 ہوں۔ شہر کے چند منتخب اور حقیقت یہ ہے کہ بہت ہی لائق اور مخلص

دوست خدائے مجھے مہیا کر دیتے ہیں۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ ان کی محبت میں میرا بہت سا وقت نہایت ہی لطف کے ساتھ بسر ہو جاتا ہے۔ لیکن دل کا اطمینان اور سچی خوشی، جس کی مجھے تلاش ہے، وہ پھر بھی مجھے حاصل نہیں ہوتی۔ تمہارے اور تمہاری طرح اور سب احباب کے ساتھ میں منتا بولتا ہوں۔ اور آپس کی ہنسی دل ملی سے بھی کافی لطف اٹھاتا ہوں۔ مگر میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میرا مانع چاہے جتنا بھی حظ اٹھائے۔ میرا دل اس سے بھی کوئی مسرت حاصل نہیں کرتا۔ تم شاید کہو گے کہ عرف عام میں جس چیز کو دل کہا جاتا ہے وہ تو انسان کا مانع ہی ہوتا ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے اور اس حقیقت کے واقف ہونے کے بعد بھی میں یہی کہنے پر مجبور ہوں کہ میرے مانع کی وہ کوئی چیز جسے مسرت اور شادمانی کی تلاش ہے وہ احباب کی دچکپ محبتوں سے بھی لطف اندوز نہیں ہوتی۔ اور میں ہر وقت کچھ ایسا محسوس کیا کرتا ہوں کہ جیسے میں کسی ریت کی چٹان پر کھڑا ہوں جس کے نیچے بہت ہی عمیق غار ہے اور وہ چٹان برابر پھیل رہی ہے۔ تراہد۔ واقعی یہ حالت بہت ہی عجیب بھی ہے اور افسوسناک بھی اچھا کیا تفریحی کھیلوں میں بھی تمہارا دل نہیں بہلتا، کیا بلیرڈ یا ٹینس کھیلتے وقت بھی تمہارا دل ایسے ہی خیالات سے بھرا رہتا ہے؟

منصور جتنی دیر میں کھیل میں مصروف رہتا ہوں۔ اتنی دیر کے لئے اکثر میرا دھیان بٹا رہتا ہے۔ اور کبھی کبھی کوئی نہایت ہی اچھا ہاتھ مارنے

پر میرے دل میں بجلی کی لہر کی طرح خوشی کی ایک لہری آیا بھی کرتی ہے  
لیکن یہ سب کچھ زیادہ سے زیادہ دوا ایک سکند کے لئے ہوتا ہے اور  
اس کے بعد پھر میرے وہی خیالات ہوتے ہیں اور میرا وہی دماغ

زاہد۔ تو کھیل میں اگر تمہیں چند لمحوں کے لئے سچی مسرت حاصل ہو جاتی  
ہے۔ تو پھر ایسا کیوں نہیں کرتے کہ اپنا بیشتر وقت کھیل ہی میں گزارو  
منصور۔ بالکل فضول ہوگا۔ ہر وقت کھیلتے رہنے کا نتیجہ یہ نکلیگا کہ وہ  
کھیل بھی معمولی چیز ہو جائے گی۔ اور ابھی کسی چیز میں میرے لئے کوئی  
مسرت باقی نہیں رہتی، جس سے مجھے ہر وقت سائبہ رہے۔ نئی نئی  
چیزوں میں میرے لئے کچھ سامان مسرت فراہم ہو جانے کا امکان  
بھی ہے۔ لیکن جو کام کہ میرے لئے میرے ہر وقت کا معمول بن جائے  
اس میں نہ کوئی دیکھنی رہتی ہے۔ اور نہ مسرت اہل میں سچ تو یہ ہے  
زاہد! کہ میں شاید اس دنیا سے سیر ہو گیا ہوں۔

زاہد۔ ابھی تم نے دنیا کا دیکھا ہی کیا ہے جو اس سے سیری ہو گئی  
ابھی تو تمہاری عمر صرف پچیس سال کی ہے  
منصور۔ میں نے اتنی ہی عمر میں سب کچھ دیکھ لیا اور اس دنیا کا  
کوئی ٹلٹل ایسا باقی نہیں ہے۔ جو میں اچھی طرح نہ اٹھا چکا ہوں۔  
تمہیں میری کھپلی زندگی کے حالات کا علم نہیں ہے۔ میں ہمیشہ سے  
ایسا پرہیزگار نہ تھا۔ میں نے تسکین قلب حاصل کرنے کے لئے دلوں  
شراب پی ہے۔ اور اس کثرت سے پی ہے کہ کوئی بڑے سے بڑا شرابی

بھی میرا مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔ لیکن یہی دیکھا کہ یا تو قطعاً دل میں کوئی مسرت پیدا ہی نہ ہوئی! اگر کبھی ہوئی تو بس صرف چند لمحوں کے لئے۔ میں نے مدتوں اس حسن سے بھی ٹپٹ اُٹھائے ہیں، جو قیمتاً بازار میں فروخت ہوتا ہے۔ اور میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ اس سے کوئی مسرت پیدا ہونے کی بجائے اور اُلٹی بدمزگی پیدا ہوتی رہی۔ مجھے سخت حیرت تھی کہ دنیا آخر اس قدر دیوانی کیوں ہے کہ اپنا روپیہ خرچ کر کے بازار میں حسن خریدا کرتی ہے۔ جس سے دل میں نفرت و حقارت کے سوا کوئی جذبہ پیدا ہی نہیں ہوتا۔ خدا ہی جانے وہ کیسی احمق طبیعتیں ہوتی ہیں جنہیں یہ معلوم ہونے کے بعد بھی کہ جو محبت ہم سے جتنائی جا رہی ہے۔ یہ مصنوعی ہے اور ابھی ٹھوڑی دیر کے بعد جب کوئی دوسرا شخص چند روپے خرچ کرے گا تو اس سے بھی بالکل اسی طرح جتنائی جائے گی۔ اس حسن سے نفرت اور بیزاری نہیں پیدا ہوتی۔“

زادہ۔ ”مجھے تو کچھ بہت زیادہ واقفیت نہیں ہے۔ لیکن ہمیشہ یہ سنتا رہا ہوں کہ شراب اور حسنیوں کی صحبت اس دنیا کی بہترین مسرتیں ہیں منصوصاً بالکل غلط، قطعاً جھوٹ! شراب کی مسرت کی اصلیت صرف اس قدر ہے کہ وہ ہمارے حواسوں کو بیکار کر کے اپنا اثر شروع کرتی ہے اور اس طرح جب ہمارے حواس صحیح نہیں رہتے تو نہ غم کا صحیح احساس باقی رہتا ہے، نہ خوشی کا۔ شراب جو مسرت مہیا کرتی ہے، وہ بالکل وہی ہے جو ایک مجنوں کو اس شخص کو ہر وقت حاصل ہے۔ اور ایسی مسرت کو کم از کم میں

تو مسرت کہنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ میں تو صرف اس مسرت کو مسرت کہوں گا۔ جسے میں درستی تو اس کی حالت میں محسوس کروں۔ جس کے حصول کے لئے مجھے بار بار اپنے معدہ میں گھبلی ہوئی آگ نہ اندھنی ہے رہی حسینوں کی محبت، تو اس کے متعلق میرا خیال ہے کہ اگر کسی حسین سے ہمیں فی الحقیقت محبت ہو جائے تو غالباً وہ ایک مسرت ہوگی کہ جس سے ہمارے قلب کو اطمینان حاصل ہو سکے۔ لیکن روپیہ کے بدلے میں خیر ہوا حسن یا سونے چاندی کے ٹکڑوں کے معاوضہ میں حاصل کی ہوئی محبت میرے دل میں تو صرف ایک ہی جذبہ پیدا کرتی ہے اور وہ نفرت ہے زائد۔ یہ بھی ممکن ہے کہ تم سکون قلب اور مسرت کا مطلب دنیا زائے سے کسی نذر مختلف سمجھتے ہو؟

منصور: "مکان تو سب کچھ ہے لیکن جہاں تک میرا خیال ہے، یہ واقعہ نہیں ہے۔"

زائد: "پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ دنیا جن چیزوں سے مسرت حاصل کرے، اور جن چیزوں کو اطمینان قلب کا ذریعہ سمجھے تمہیں ان میں کوئی لطف ہی نہ آئے۔ بلکہ ان سے طبعیت اور بھی بد مزہ اور بے کیف ہو جائے۔"

منصور: "حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں مسرت اور شادمانی ہی عشق اور اس قدر کمیاب ہے کہ کہیں ملتی ہی نہیں۔ اس لئے مجبور ہو کر لوگ مصنوعی مسرتوں پر قناعت کرتے ہیں۔ ہمارے محفلوں سے تمہقہوں کی آوازیں

اکثر بابت ہوتی ہیں۔ لیکن تم دیکھو گے کہ وہ مسرت کی گونج سے خالی ہوتے ہیں۔ آج ہم میں سے ایک شخص بھی وہ ہنسی نہیں ہنستا جو افریقہ کے ایک حبشی کوٹی ہے۔ اور اگر ظاہری تصنع کی نقاب اتار دی جائے تو تم دیکھو گے کہ ہمارے چہرے ہنستے وقت کس قدر بھیانک اور مہیب ہوتے ہیں۔ ہماری زندگیاں از سر تا پا مصنوعی بن گئی ہیں۔ اور جب ہم کسی مصنوعی مسرت پر اپنے دس بیس پچاس روپے خرچ کر دیتے ہیں تو مجبور و ناچار ہو کر بالکل زبردستی اس سے کچھ نہ کچھ لطف اٹھانا ہی پڑتا ہے۔ اور نہیں تو کم سے کم ایسی صورت تو ضرور ہی بنا لینی پڑتی ہے کہ گویا ہم خوب حظ حاصل کر رہے ہیں۔ تاکہ دوسرے ہمیں بوقوت نہ خیال کریں۔ اور جس طرح ایک نووارد افغان صابن کو برقی سمجھ کر خرید لینے کے بعد "مال خود میخورم" کہہ کہہ کر کھا گیا تھا ہم بھی مصنوعی مسرتوں پر روپیہ خرچ کر چکنے کے بعد انہیں مسرت میں سمجھتے اور ان سے لطف اندوز ہوتے رہتے ہیں۔ میں اپنی طبیعت سے مجبور ہوں کہ ان تصنعات کو کسی حالت میں بھی حقیقت نہیں خیال کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ میرے لئے ان چیزوں میں بھی کوئی سامان تفریح نہیں ہے۔ جنہیں عرف عام میں مسرت و شادمانی کہا جاتا ہے۔

نرا ہد "تمہارا یہ خیال تو صحیح ہے۔ لیکن اب کیا بھی کیا جائے۔ اسی دنیا میں رہنا ہے۔ اور انہیں مصنوعی زندگی والے لوگوں میں عمر گزارنی ہے۔"

منصورؔ کئی روز سے میرے دل میں یہ خیال چکر لگا رہا ہے کہ اس دنیا کی زندگی کو تو خوب دیکھ لیا۔ اب ذرا اس سے الگ ہو کر بھی دیکھیں کہ ان میں کیا مزہ ہے۔



کوہستان ہمالیہ کی ان دشوار گزار وادیوں میں کہ جہاں سے دریاے گنگا نکل کر جنوب اور مشرق کی جانب مڑتا ہے۔ بالکل لب دریا ایک فقیر کی کٹی بنی ہوئی ہے۔ جنگل کے درختوں کی چند ٹکڑیاں کھڑی کر کے تقریباً کوئی بارہ گز مربع جگہ گھیر لی گئی ہے۔ اور ان خشک خشک گھاس پھوس ڈال کر، دھوپ اور بارش سے محفوظ رہنے کا سامان کر لیا گیا ہے۔ کٹی کے آس پاس بھی کچھ قدر تک زمین کو سموارا اور صاف کر کے مختلف قسم کے پھولوں کے پڑ لگا دیئے گئے ہیں۔ اور اس شان مقام پر یہ مختصر سی انسانی آبادی کی نشانی ایسی بھلی معلوم ہوتی ہے، کہ دیکھنے والے کی نگاہیں اسی پر جم کر رہ جاتی ہیں۔ صاف ستھرے پانی کا چھوٹا سا چشمہ چھوٹے اور بڑے سنگریزوں پر بہہ کر اور بہت کچھ شور مچا کر بہ رہا ہے کہ میرے اس حقیر آغاز کو نہ دیکھو بھگے آگے جا کر ایک ذخار سمندر بنتا ہے۔ شام کا وقت ہے، چڑیاں اونچے اونچے درختوں پر سیرے کے لئے جمع ہو رہی ہیں اور قدرے جانوروں کے گھنے کی گھنٹیوں کی آواز آ کر بتا رہی ہے کہ دن بھر جنگل میں چرتے رہنے کے بعد گاؤں کی گائیں اور بھینسیں اب واپس لوٹ رہی ہیں

کٹی کے سامنے دریا کے عین کنارے پر ایک سن رسیدہ فقیر بیٹھا ہوا سورج کی ان سنہری کرنوں کا تماشا دیکھ رہا ہے۔ جو رخصت ہونے سے پہلے مقدس دریا میں اشنان گے لئے اُترتی ہیں اور آہستہ آہستہ نہا نہا کر غائب ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ فقیر کی صورت سے دلی مسرت کے آثار ہو رہے ہیں۔ اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا تمام دنیا کی حکومت اس وقت اسے حاصل ہے۔

اندھیرا جب زیادہ ہو چلا تو فقیر نے اپنے اس نوجوان چیلے سے جو نہایت ادب کے ساتھ اس سے تھوڑے فاصلہ پر دہنی جانب بیٹھا ہوا تھا، کہا:۔

”بچہ تو نے قدرت کے تماشے دیکھے؟ آج تو سورج کی کرنوں نے سارے دریا کو ایسا رنگ دیدیا تھا کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ پگھلا ہوا سونا بہ رہا ہے۔“

چیلہ:۔ ”جی ہاں حضور۔ آج شام کا منظر بے حد خوبصورت تھا۔“

فقیر:۔ ”کیا اس سے بھی ترے دل کو خوشی حاصل نہیں ہوتی؟“

چیلہ:۔ ”ہوتی ہے۔ مگر بس تھوڑی سی دیر کے لئے۔“

فقیر:۔ ”اب اس سے بڑھ کر دل کو خوش کرنے والی چیز اور کیا ہو سکتی ہے؟“

چیلہ:۔ ”اس میں ذرا سا بھی شک نہیں کہ قدرتی منظروں سے انسان کے دل کو سچی فرحت حاصل ہوتی ہے۔ لیکن مجھے تو بس چیز کی تلاش ہے۔ وہ یہ عارضی خوشی نہیں ہے۔ بلکہ میں تو اپنے دل کے لئے دائمی سکون اور اطمینان چاہتا ہوں۔ ایسی عارضی مسرت تو اور

بھی بہت سے ذریعوں سے حاصل ہو جایا کرتی تھی۔  
 فقیر۔ ”ہر وقت اپنے دل کو مالک کے دھیان میں لگائے رکھو۔ تو دائمی  
 سکون بھی حاصل ہو جائے گا۔“

چیلہ۔ ”اسی لئے تو میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں کہ آپ کسی  
 طرح میرے دل کو مالک کے دھیان میں لگا دیکھئے۔ دنیا میں رہ کر یہ بات  
 بہت مشکل معلوم ہوتی تھی کہ ہر وقت خدا سے لوگل رہے۔ اسی لئے  
 میں دنیا کو چھوڑ کر یہاں پہاڑوں میں آیا ہوں کہ شاید کسی بزرگ  
 کے فیض سے یہ بات حاصل ہو جائے۔“

فقیر۔ (مسکرا کر) ”دوسروں کے دل کو اطمینان دلانا کسی کے اختیار میں  
 نہیں ہوتا۔ ہم بس اتنا ہی کر سکتے ہیں کہ تمہیں راستہ بتا دیں۔ ذکر کرنے  
 کے جو طریقے تمہیں بتائے ہیں۔ اگر تم ان کے مطابق ذکر کرتے رہو گے تو کچھ  
 عرصے کے بعد تمہارے دل کو وہ اطمینان بھی میسر آ جائے گا۔ جس کی تمہیں  
 تلاش ہے۔“

چیلہ۔ ”حضور نے جو طریقے بتائے ہیں برابر ان پر عمل کر رہا ہوں لیکن  
 خدا ہی جانے یہ کمبخت کیسا دل ہے کہ اسے پھر بھی مسرت حاصل نہیں  
 ہوتی۔ بلکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بار بار زبان سے ایک ہی لفظ کو دہرائے  
 سے کچھ الجھن سی ہونے لگتی ہے۔ اور میں بڑی مشکل اور زبردستی سے  
 وظیفہ ختم کر پاتا ہوں۔“

فقیر۔ ”اں شروع میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ آہستہ آہستہ عادت ہو جائیگی۔“

چیلے۔ لیکن حضور عادت ہو جانے کے معنی تو یہ ہیں کہ خدا کا نام بار بار  
رہتے رہنے سے میری طبیعت گھبرا یا نہ کرے گی، اور میں آسانی سے  
وظیفہ پورا کر لیا کروں گا۔ مگر میرا مقصد تو وظیفہ پڑھنا نہیں ہے۔ مجھے  
تو دل کا اطمینان درکار ہے۔ اگر زبان سے میں دس برس تک بھی  
کوئی ایک نفظ رٹے جاؤں، تب بھی اس سے میرے دل کی کیفیت  
پر کیا اثر پڑے گا؟

فقیر کسی قدر جھنجھلا کر؟ تو پھر منظور تم یہاں ناحق آئے۔ جو چیز تم دھونڈ  
رہے ہو، وہ تو خود میرے پاس بھی نہیں ہے۔ دنیا سے الگ ہو کر  
یہاں میں آکر اس لئے نہیں بیٹھا ہوں کہ میرے قبضہ میں کوئی عجیب  
وغریب چیز ہے۔ جسے میں دنیا سے چھپانا چاہتا ہوں۔ بلکہ صرف اس  
لئے کہ دنیا کے دھندلوں میں پھنس کر میں مالک کو بھول جاتا تھا۔  
اور اتنی کثرت کے ساتھ اس کا ذکر نہ کر سکتا تھا۔ جیسا کہ اب کر لیتا ہوں  
یہ میری کمزوری تھی کہ دنیا میں رہ کر دنیا سے الگ رہنا میرے  
لئے ممکن نہ تھا۔ اس لئے مجبور ہو کر یہاں آ بیٹھا۔ ذکر الہی کے طریقے  
مجھے معلوم تھے، وہ میں نے تمہیں تعلیم کر دیئے۔ اور اگر اس ذکر سے  
بھی تمہارے دل کو اطمینان نہیں ہوتا تو میں مجبور ہوں۔ اس  
سے زیادہ اور کچھ نہیں کر سکتا۔

منصور۔ اچھا حضور مجھے صرف ایک بات بتادیں۔  
فقیر۔ ”وہ کیا؟“

منصورؔ۔ وہ یہ کہ کیا خود حضورؐ کے دل کو اس ذکر سے اطمینان حاصل ہو گیا ہے۔“

فقیر نے ذرا غور سے منصورؐ کی صورت دیکھی۔ سارے کسی قدر توقف کے بعد کہا۔ ”نہیں اطمینان جس چیز کا نام ہے، وہ تو مجھے حاصل نہیں ہے۔ لیکن میرا دل یہاں لگ ضرور گیا ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ کبھی نہ کبھی مجھے اطمینان قلب بھی حاصل ضرور ہو جائے گا۔ ابھی تک ایسا نہیں ہوا ہے کہ میرا دل ذکر الہی میں مشغول ہو جائے جس دن یہ بات حاصل ہو گئی اسی روز یقینی طور پر مجھے اطمینان قلب بھی میسر آجائے گا۔“

منصورؐ۔ ”حضورؐ نے کبھی اس بات پر بھی غور فرمایا کہ آج متواتر دس سال گزر جانے کے بعد بھی آخر حضورؐ کو ولی اطمینان کیوں حاصل نہ ہو سکا؟ فقیرؔ۔ میری حالت بالکل تمہاری طرح نہیں ہے۔ میں نے اسی کو کافی سمجھ رکھا ہے کہ اپنے وقت کا بیشتر حصہ خدا کی یاد میں گزار لیتا ہوں اس لئے میں نے کبھی اس چیز پر زیادہ غور نہیں کیا کہ اتنے عرصہ دار کے بعد بھی مجھے سچا اطمینان کیوں حاصل نہیں ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ میرا ضمیر مجھے دنیا کو چھوڑ دینے پر ملامت کیا کرتا ہے۔ اس لئے ذکر الہی میں وہ کیفیت اور وہ قلبی مسرت نہیں ملتی جیسی کہ ملنی چاہیے تھی۔“

منصورؐ۔ ”دنیا کے چھوڑنے پر آپ کا ضمیر کیوں آپ کو ملامت کرتا ہے؟ کیا یہ بھی کوئی نئی بات ہے۔“

فقیر۔ یہ تو سراسر ہمارے پیدا کرنے والے کی مرضی کے خلاف ہے۔ اللہ نے تو ہمیں اس لئے پیدا کیا ہے کہ ہم دنیا میں رہیں، اور دنیا کے متعلق ہم پر جو فرائض عاید ہیں۔ انہیں بجالائیں۔ میں ان فرائض سے بھاگ کر یہاں چھپا بیٹھا ہوں پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ میرا دل مجھے ملامت نہ کرے؟

منصور۔ (تھوڑی دیر سوچ کر) "تو پھر اب میرے لئے کیا حکم ہے۔ حضور کو تو یہ اُمید ہے کہ ایک نہ ایک دن اسی حالت میں اطمینان قلب میسر آ جائے گا۔ مگر مجھے تو یہ اُمید بھی نہیں پڑتی۔"

فقیر۔ "بہتر یہی ہے کہ تم دنیا ہی میں واپس جاؤ۔ اور اگر ہو سکے تو دنیا میں رہ کر ہی دنیا کو چھوڑو۔ خدا وہی کوئی ایسی صورت نکال دے گا کہ جس سے تمہارے دل کو چین اور اطمینان میسر آ جائے۔"



گوہ ہمالیہ کی سیاحت سے فارغ ہو کر پھر اپنے وطن میں واپس آنا اگرچہ منصور کے لئے کوئی بہت دل خوش کن کام نہ تھا۔ لیکن اپنے پرہیزگاریت کے حکم کی تعمیل میں اسے آنا پڑا۔ جب وہ واپس مراڈنگر ٹہنچا تو سردی کا موسم ختم کے قریب تھا۔ خزاں کی دست بڑونے درختوں کو توڑنے سے بالکل محروم کر دیا تھا۔ اور ہر طرف دیرالی سی نظر آتی تھی۔ ابھی وہ مراڈنگر سے کوئی دس میل کے فاصلہ پر تھا کہ اسے خبر ملی کہ وہاں بڑی شدت سے طاعون پھیل چکا ہے۔ چھوٹی سی بستی میں روزانہ دس پندرہ مرنے ہو جاتی ہیں اور لوگ گاڑوں چھوڑ کر بھاگے جا رہے ہیں۔ منصور کے

دل میں پہلا خیال تو یہی آیا کہ وہ بھی چند روز کے لئے دہلی یا بمبئی کہیں چلا جائے۔ اور جب طاعون کا زور کم ہو تو گاؤں کا ارادہ کرے۔ لیکن اس کے غیرت مند دل نے اس خیال پر ملامت کی کہ جو لوگ رات دن محنت کر کے اس کے لئے دولت پیدا کرتے رہے ہیں۔ انہیں ان کے اس مصیبت کے وقت میں چھوڑ دے۔ اس نے اچھی طرح غور کرنے کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ مرادنگر میں جا کر رہے۔ اور جس وقت تک کہ وہاں ایک آدمی بھی باقی ہو۔ اس وقت تک گاؤں نہ چھوڑے۔ گاؤں میں پہنچکر اس کی نگاہوں نے یہ ہوش ربانظارہ دیکھا کہ مکانات اکثر خالی پڑے ہیں۔ اور بعض بعض مکانوں میں انسانی لاشیں پڑی ہوئی رہی ہیں۔ اور کوئی اٹھانے والا تک نہیں ہے۔ ہر شخص کے دل پر وہ جاہلانہ خوف طاری ہے جو انسان کو پھر کچھ کرنے ہی نہیں دیتا۔ اور جو لوگ اب تک گاؤں میں باقی ہیں ان کی بھی یہ حالت ہے کہ ڈر کے مارے گھر سے نکلتے تک نہیں۔

مرادنگر اس سے پہلے بہت ہی اچھی چھوٹی سی بستی تھی۔ اپنے سرسبز و شاداب گھاؤں کی یہ حالت دیکھ کر منصور کا دل بھر آیا۔ اور بے اختیار رو دیا۔ گھر پہنچکر اس نے تھوڑی دیر تک تمام حالات پر غور کیا اور پھر گاؤں کے جو آدمی باقی تھے انہیں جمع کر کے ان کی تسلی اور تشفی کی۔ اور اس کے بعد ان سے کہا کہ گاؤں کی آبادی کسی قدر فاصلہ پر چھپ کر کچھ عارضی مکانات بنائیں تاکہ آئندہ جو کوئی بیمار ہو آسے وہاں رکھا جائے۔

اپنے زمیندار کو اپنے حال پر اس قدر مہربان دیکھ کر گاؤں والوں کی بھی ڈھارس بندھی۔ اور اسی وقت سے کام شروع کر کے انہوں نے ایک ہی دن میں پانچ چھ جھونپڑیاں تیار کر دیں۔

طا عون کے جو مریض موجود تھے، وہ ان جھونپڑیوں میں ٹہنچا دیئے گئے اور منصور نے انہی میں سے ایک جھونپڑی اپنے لئے مخصوص کر لی۔ اور اس طرح وہیں رہ کر ان مریضوں کی خدمت شروع کر دی۔ صبح سے لے کر شام تک اسے اس کے سوا اور کوئی کام نہ تھا کہ ان بیماروں کے پاس بیٹھ کر اپنی باتوں سے ان کی تسلی کرے۔ اور ضرورت کے وقت انہیں دودھ اور پانی پلاتا رہے۔ اس لئے کئی ایک جلتی درس گاہوں کو تار بھی دیدیئے کہ اگر کوئی ڈاکٹر یا نرس مراد نگر آئے اور طا عون کے مریضوں کی دیکھ بھال کرنے پر رضامند ہو تو جس تنخواہ پر بھی وہ آنا پسند کرے اسے بھیج دیں۔

بیماری ابھی بہت کافی زور پر تھی۔ اس لئے اگرچہ منصور کے اطمینان کی وجہ سے مریضوں کو بہت کچھ آرام ملنے لگا۔ لیکن بیمار ہونے کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ منصور نے جھونپڑیاں بہت کافی تعداد میں بنوائی تھیں اس لئے اس نے اس پاس کے دیہات میں بھی خبر بھیج دی تھی کہ جو کوئی بیمار ہوا کرے اسے اس کے عارضی شفا خانہ میں ٹہنچا دیا کریں اب تک چونکہ گھنٹوں کے اندر مریضوں کی تیمارداری بالکل نہ ہوتی تھی، اس لئے تقریباً اسی فیصدی مریض مر جاتے تھے۔ لیکن اب جبکہ ان کی خدمت

اچھی طرح کی گئی اور انہیں باقاعدہ غذا ملتی رہی، تو بہت زیادہ اچھے ہونے لگے۔ اور منصور کے لئے اس قدر کام بڑھ گیا کہ صبح سے رات کے ۱۲ بجے تک اس سے سر کھیلانے کی بھی مہلت نہ ملتی تھی۔ سو رنج کھنے سے پہلے وہ ایک مشین کی طرح اٹھتا اور اپنے مریضوں کی خدمت میں لگ جاتا۔ ایک بے آواز کبھی نہ تھکنے والی کل تھی، جو کبھی ایک مریض کے بستر کے پاس نظر آتی تھی اور کبھی دوسرے کے۔ سنجیدہ، مشین، اور ہر وقت ہر طور پر اپنا ایک لمحہ بھی ضائع کئے بغیر انتہائی ہر اک کے ساتھ بیماروں کا ٹھنڈ دھلائے انہیں دودھ پلانے اور ان کے زخموں کو دھو کر صاف کرنے میں مصروف رہتا۔ اور رات کے بارہ بجے کے قریب جب وہ اپنے بستر پر پہنچتا، تو اس قدر تھکا ہوا ہوتا کہ فوراً نیند آ جاتی، اور اپنی اس نئی زندگی کے متعلق اسے غور و فکر کا موقع بھی نہ ملتا۔

تار دینے کے پندرہ روز بعد اسے اطلاع ملی کہ صرف ایک لڑکی جو ڈاکٹری تعلیم پا رہی تھی، مراد نگر آنے پر تیار ہوئی ہے۔ اور وہ اپنی اس خدمت کا کوئی معاوضہ نہیں چاہتی۔ اس خبر کے دوسرے روز اسے مس سلطانی کی طرف سے ایک تار ملا۔ جس میں اپنی آمد کے وقت سے اطلاع دی گئی تھی۔ اور منصور نے سمجھ لیا کہ یہ وہی لڑکی ہے، جس کے متعلق میڈیکل کالج سے اسے اطلاع ملی تھی۔ منصور نے اس خیال کو کسی قدر حقارت کے ساتھ دیکھا کہ کوئی لڑکی اور وہ بھی بلا تنخواہ اس کے مریضوں کی خدمت کے لئے آئے مگر مجبوراً سنگ آمد و سخت آمد کہہ کر

سلطانہ کو اسٹیشن سے لانے کے انتظامات کرنے پڑے۔ اس نے بہت چاہا کہ خود ہی اسے لینے کے لئے جائے۔ مگر اسے فرصت نہ مل سکتی تھی، اس لئے مجبوراً اور کچھ لوگوں کو سوار می لے کر بھیج دیا۔



سلطانہ ایسی قابل نفرت اور حقیر چیز نہ ثابت ہوئی، جیسا کہ منصور نے خیال کیا تھا۔ جس طرح ماں اپنے بچوں کی خدمت کرتی ہے۔ اس طرح اس نے مرئیوں کی خدمت کی۔ اور صرف دس بارہ ہی دن کے اندر منصور اسے بے حد تعظیم اور محبت کی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ سلطانہ اگر حسین نہ تھی تو بد صورت بھی نہ تھی۔ اس کی عمر تقریباً اکیس سال کی تھی اور گوالگ الگ اس کی آنکھ ناک کچھ بہت زیادہ حسین نہ ہوں لیکن بحیثیت مجموعی وہ کسی طرح بھی بد نما نہ کہی جاسکتی تھی۔

طاعون کا سلسلہ برابر جاری رہا چاروں طرف کے دیہات سے بیمار برابر اسی نئی قسم کے اسپتال میں آتے رہے اور منصور اور سلطانہ دونوں کو اس قدر کام ملتا رہا کہ کئی کئی دن تک ان میں کبھی باہم بات چیت کرنے کی بھی ثوبت نہ آئی۔ تھی۔ مرئیوں میں مرد بھی تھے اور بچے عورتیں بھی۔ منصور نے آسانی کی غرض سے کام تقسیم کر لیا تھا۔ مردوں کی خدمت اس نے اپنے ذمہ لے لی، اور عورتیں اور بچے سلطانہ کے سپرد کئے۔ خدا خدا کر کے تین مہینے میں کہیں جا کر وبا کا زور کم ہوا اور نئے مرئیوں کی آمد میں روز افزوں کمی آنے لگی۔ منصور کو اب اتنا موقع ملنے لگا کہ اپنے



میں بہت زیادہ صحیح ہوگی۔ کس قدر اچھی اور نیک لڑکی ہے۔ کس قدر تنہا ہی اور محنت سے اس نے مریضوں کی خدمت کی۔ بعض وقت تو اس کے انہماک پر مجھے رشک آتا تھا۔ ممکن ہے کہ اسے بھی میری ہی طرح حقیقی مسرت کی تلاش ہو۔ اور میری ہی طرح اس نے اطمینان قلب یہاں آکر حاصل کیا ہو! بہت ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو۔ وہ اپنے دل میں مجھے کیا کہتی ہوگی۔ میں نے کبھی اس سے سیدھے ٹمٹمے بات بھی نہ کی۔ اچھا کل اس سے اچھی طرح باتیں کر رہا تھا۔

دوسرے روز منصور نے سلطانہ سے پہلے تو اپنے اس بڑاؤ کے متعلق معذرت کی جواب تک رہا تھا، اور پھر ادھر ادھر کی بہت سی باتیں کرنے کے بعد اس نے کہا:-

منصور:- "میرا جی چاہتا ہے کہ یہاں مستقل طور پر ایک شفا خانہ بنوایا" سلطانہ:- "نہایت ہی اچھا خیال ہے۔ یہاں آس پاس دُور دُور تک کوئی شفا خانہ ہے بھی نہیں۔"

منصور کو سلطانہ کے جواب دینے کا انداز بہت پسند آیا اور اس نے محبت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

منصور:- "آپ ایک میڈیکل کالج میں رہتی ہیں اور غالباً اسپتال کی تعمیر اور اس کے آئندہ اخراجات کے متعلق مجھ سے بہت زیادہ صحیح اندازہ کر سکیں گی۔"

سلطانہ:- "مسکرا کر" یہ چیزیں تو میری تعلیم میں داخل نہیں تھیں، تاہم

جہاں تک میرا خیال ہے ایک ایسا شفا خانہ کہ جس میں پچاس مریض رکھیں  
کم سے کم پچاس ساٹھ ہزار روپیہ میں بنے گا۔

منصورؒ: کیا آپ پسند کریں گی کہ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد اس  
ہسپتال کے زمانہ حصہ کی ذمہ داری قبول کریں؟

سلطانہؒ: اگر آپ مجھے تنخواہ لینے پر مجبور نہ کریں تو میں ضرور ایسا کر سکتی  
ہوں۔ بلکہ کسی دوسری جگہ کام کرنے کی بد نسبت یہاں کام کرتے میں مجھے  
زیادہ خوشی ہوگی۔

منصورؒ: تنخواہ کے متعلق یہ شرط بالکل غیر ضروری ہے۔

سلطانہؒ: میں اسے سب سے زیادہ ضروری سمجھتی ہوں۔

منصورؒ: (تعجب سے) یہ کیوں؟

سلطانہؒ: صرف اس لئے کہ مجھے روپیہ کی ضرورت نہیں ہے۔ اور یہ فن

میں روپیہ کمانے کی غرض سے نہیں سمجھ رہی ہوں۔

منصورؒ نے کسی قدمہ فائز نظریں سے سلطانہؒ کو دیکھا۔ کھڑکی کی روشنی

چھن چھن کر اس کے چہرہ پہ پڑ رہی تھی اور آفتاب کی ہلکی ہلکی نمازت

کی وجہ سے اس پر بہت کافی سرخی آگئی تھی۔ سلطانہؒ کا طرز و انداز سادہ

بکھف اور تصنع سے یکسر خالی تھا۔ ایک سچی اور بہادر لڑکی کی طرح اس نے منصور

کی متجسس نگاہ کا مقابلہ کیا۔ اور منصورؒ کو مجبور ہو کر دل ہی دل میں یہ کہنا پڑا

کہ "میں سخت غلطی پر تھا۔ یہ لڑکی تو حد سے زیادہ شریف اور نیک دل ہے"

منصورؒ آپ کو روپیہ کی ضرورت یقیناً نہ ہوگی۔ لیکن جو لطف اپنی قوت بازو

سے پیدا کی ہوئی دولت کے خرچ کرنے میں آتا ہے۔ وہ باپ دادا کے اندوختہ پر بسر وقات کرنے میں نہیں آتا۔ حقیقت یہ ہے کہ میں تو خاندانی ترکہ سے تنگ آگیا ہوں۔

اس مرتبہ سلطانہ نے منصور پر بہت گہری نظر میں ڈالنے کے بعد اپنے دل میں یہ فیصلہ کیا کہ "میں نے اس شخص کو مغرور اور خود سر خیال کیا تھا مگر میری فطرت تھی۔ اس قدر نیک ایماندار اور نوجوان ہونا مشکل ہے۔ سلطانہ رسکرا کر "تو کیا اسی وجہ سے آپ اپنے سرمایہ کو اسپتال کی تعمیر پر خرچ کر دینا چاہتے ہیں۔"

منصور نے اصل یہ ہے کہ میری طبیعت کچھ بہت ہی عجیب قسم کی واقع ہوئی ہے۔ مدتوں سے میں اس تلاش میں مارا مارا پھر رہا تھا کہ کسی طرح مجھے سچی خوشی اور دل کا اطمینان حاصل ہو جائے۔ تقریباً آٹھ برس تک مسلسل جستجو کے بعد مجھے طاغون کے مرعینوں کی خدمت میں سچی مسرت میسر آئی اور میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ حقیقی مسرت اگر کہیں مل سکتی ہے تو وہ خدا کے بندوں کی خدمت گزاری میں مل سکتی ہے۔ میرے پاس بزرگوں کا چھوڑا ہوا بے انتہا روپیہ ہے۔ اور اب میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اسے سب کو خلق اللہ کی بہبود و فلاح کی نذر کر دوں۔ اور خود ایک ایماندار کاشتکار کی زندگی بسر کروں۔ جو جتنا کچھ زمین کے خزانہ سے نکالتا ہے، اسی کے برابر اپنا خون پسینہ کی شکل میں زمین کو دے بھی دیتا ہے۔

سلطانہ نے منصور کو پھر بڑے غور سے دیکھا۔

”آپ کے خیالات بہت ہی شریفانہ ہیں۔“

منصور۔ یہ رائے تو میں نے آپ کے خیالات کے متعلق قائم کی تھی۔  
سلطانہ۔ اگر آپ سیر سی تمام جائزہ بھی اپنے شفاخانہ کے لئے لیں  
تو میں بھی یہ گزارش کر سکتی ہوں کہ آپ کے اسپتال کے لئے کام کریں  
اور تنخواہ نہ لیں۔“

منصور۔ ”سلطانہ تم بہت ہی نیک اور شریف ہو۔“

سلطانہ۔ ”آپ کی طرح مجھے بھی حقیقی مسرت کی تلاش تھی۔ اور  
خدا کا شکر ہے کہ اب مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ وہ کہاں مل سکتی ہے؟  
منصور۔ ”ہم دونوں کو حقیقی مسرت کی تلاش تھی اور ہم دونوں نے  
اسے پالیا۔ اب کیوں نہ ایسی کوشش کی جائے کہ ہم اطمینان قلب  
بھی حاصل کر لیں۔ خلق خدا کی خدمت کے لئے ہماری جائزہ میں مشترک  
ہو رہی ہیں تو کیوں نہ خود اپنی خدمت کرنے کے لئے ہم دونوں کی  
زندگیاں بھی مشترک ہو جائیں۔ مجھے تو یقین ہے کہ اس صورت میں  
میرے دل کو کامل اطمینان حاصل ہو جائیگا۔“  
سلطانہ نے شرمناک رنگ میں نیچی کر لیں۔

# حسرت نصیب مزدور

سست اور کسی قدر کمزور ہاتھ سے، اس طرح کہ جیسے دل نہ چاہتا ہو، ریاض الدین نے اپنا پیرانا اور میلہ کوٹ کھونٹی پرستے آٹا مارنے کے لئے جب ہاتھ اونچا کیا۔ تو اس کی نگاہ کلانی اور بازو کی جھریوں پر پڑی جو کرتے کی آستین اوپر کو سرک جانے کی وجہ سے اب قریب قریب کندھوں تک کھل گیا تھا۔ ہاتھ اسی طرح کوٹ کا کالر پکڑے پکڑے کھونٹی پر مرک گیا۔ کلانی کی جھریوں پر نگاہیں جم گئیں۔ اور دیر تک ریاض الدین ضعیفی کی آہ کے ان آثار پر غور کرتا رہا۔ اس کی نظریں کلانی پر گر گئی تھیں۔ لیکن اب وہ انہیں دیکھ نہیں رہا تھا۔ وہ کسی چیز کو بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ بلکہ وہ اپنی خیالی دنیا کی سیر میں مصروف تھا۔

وکالت کا پُر لطف زمانہ۔ موکادوں کا ہر وقت کا ہجوم، عدالتوں کے عالی شان کمرے۔ عدالت کے اندر اور عدالت کے باہر غیر معمولی عزت، منصفوں کے سامنے اپنی دھواں دھار اور مدلل تقریریں محض اپنی تقریر کے زور سے صد ہا ایسے مقدموں کو کہ جو کافی ثبوت موجود نہ

ہونے کی وجہ سے قاج ہو جاتے۔ اپنی موافقت میں طے کرالینا مالیشا  
کو ٹھی نایاب گھوڑے۔ اعلیٰ درجہ کی موٹریں، گھر میں سامان عیش  
کے انبار۔ بینکوں میں روپیہ کی افراط، غرضیکہ اپنے اچھے اور بے  
ہوئے زمانہ کی ایک ایک چیز اس کی بچا ہوں کے سامنے تھی۔ دور  
بہت فاصلہ پر یہ تمام چیزیں اسے ایک مٹے ہوئے خاکے کی طرح،  
دھندلی دھندلی نظر آرہی تھیں۔ کامل سکوت اور بے جسی کے  
عالم میں وہ کوئی دس منٹ تک ان چیزوں کو دیکھتا رہا۔ یہاں تک  
کہ رفتہ رفتہ خیالی آفت کے یہ تمام نقش و نگار سمٹنے لگے۔ اور آہستہ آہستہ  
سمٹ کر انہوں نے ریاض الدین کی کلائی کی جھریوں کی صورت اختیار  
کر لی۔ اور اب اسے ہوش سا آگیا۔ ایک ٹھنڈا سانس بھر کر اس  
نے آہستہ سے کوٹ اتارا اور دو تین مرتبہ اسے آہستہ آہستہ جھاڑ  
گردن نیچے کو جھکائے اسے پہنا اور بہت ہی مغرور انداز سے ٹرک  
کر کچھ سوچتا ہوا باہر کو چلا گیا۔

۱۹۱۹ء تک ریاض الدین ڈھاکہ کا سب سے زیادہ کامیاب  
اور سب سے زیادہ دولت مند وکیل تھا۔ اس کی آمدنی اس قدر  
تھی کہ اس کا شمار شکل تھا۔ اور اسی طرح اس کا خرچ بھی اسی قدر تھا  
کہ اس کا اندازہ کرنا اور حساب لگانا دشوار تھا۔ تیس چالیس ہزار روپیہ  
ماہانہ اس کے ہاتھوں میں آتے تھے۔ اور جس طرح آتے تھے۔ اسی  
طرح نکل جاتے تھے۔ سچائی اور ایمانداری ریاض الدین کی خصوصیت

تھی۔ اور اس کے متعلق یہ مشہور تھا کہ اس نے جان کر کبھی کسی جھوٹے مقدمہ کی پردی نہیں کی۔ تمام شہر میں اس کی سچائی اور ایمان داری کی دھوم تھی۔ اور دور دور تک وہ اپنی قانون دانی اور مدلل و معقول بحث کے لئے مشہور تھا۔

۱۹ء میں جب ملک قوم اور مذہب کی طرف سے وکیلوں سے یہ مطالبہ ہوا کہ وہ وکالت چھوڑ دیں، تو ریاض الدین نے ایک لمحہ کے "امل کے بغیر اپنا پیشہ ترک کر دیا۔ اور بلا اس خیال کے کہ اس کا اور اس کے اہل و عیال کو کیا حشر ہوگا اپنی تمام جائداد اور املاک ملک اور قوم کے لئے وقف کر دی۔ بنیک کا رد یہ کہ تک کام دیتا اور پھر ایک ایسے شخص کو کہ جو بہت ہی کھلے دل سے خرچ کرنے کا عادی ہو۔ چنانچہ یہی ہوا کہ چار پانچ سال کے بعد ریاض الدین کے پاس کچھ باقی نہ رہا۔ اور وہ اس بات پر مجبور ہوا کہ کسی نہ کسی طرح محنت و مشقت کر کے کچھ کمائے۔ سرکاری ملازمت کے لائق عمر نہ تھی اور ہوتی بھی تو وہ کر نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ گوماک میں ترک تعاون کی تحریک سرور پڑ گئی تھی۔ لیکن وہ اب بھی اسی قدر خلوص اور گرم جوشی سے اس پر عامل تھا۔ تجارت کے لئے اہل تو ایک خاص قسم کی طبیعت اور کافی تجربہ کی ضرورت تھی۔ اور اگر نہ بھی ہوتی، تب بھی وہ مجبور تھا کیونکہ اس کے پاس سرمایہ ہی نہ تھا۔ ڈھاکہ میں ٹیسے کوئی چھوٹا موٹا کام کرتے کسی قدر حجاب سے معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اس نے ترک وطن کی ٹھان

لی اور بدشواری تمام بمبئی میں ایک بڑی تجارتی کمپنی کے یہاں نوکری  
 حاصل کر لی۔ اس کی تنخواہ صرف اس قدر تھی کہ مکان کا کرایہ ادا کر لے کے  
 بعد تیس روپیہ ماہوار اسے بچتے تھے۔ اور اس مختصر رقم سے وہ اپنے  
 پورے گھر کا خرچ چلاتا تھا۔ جس میں ایک خود ایک اس کی بیوی اور دو  
 بچے شامل تھے۔

صبح کے آٹھ بجے سے لے کر شام کے چھ بجے تک ہر ایک  
 ساکریسی پر بیٹھ کر حساب کتاب کا دماغی کام کرنا کسی شخص کے لئے  
 بھی آرام دہ اور فرحت بخش نہیں ہو سکتا نہ کہ ریاض الدین کے لئے  
 کہ جس کی تمام عمر انتہائی عیش و عشرت میں بسر ہوئی تھی اور جسے اس  
 سے پہلے کبھی لازمیت کی دشواریوں سے کوئی سابقہ پڑا ہی نہ تھا  
 کام کی کثرت اور افکار کے ہجوم نے ریاض الدین کی صحت پر بہت ہی  
 خراب اثر کیا۔ اور زندگی کی یکسانیت کے سبب سے اس کے اعصاب  
 اس پانچ چھ سال کے عرصہ میں بالکل ہی ناکارہ اور ضعیف ہو گئے  
 روزمرہ کی زندگی میں کسی قسم کا تغیر اور گردشِ پیش کے حالات میں  
 کسی طرح کی تبدیلی کبھی ہوتی ہی نہ تھی۔ وہی روزانہ علی الصباح  
 کا اٹھنا وہ بدقلمی ساٹھ دھوٹے کا لوٹنا۔ وہی پھٹا ہوا سادستر خوان جس  
 پر فارسی کے در ایک لائین سے شرچے ہوئے تھے وہی گرم گرم روٹی  
 اور رات کا سالن۔ وہی مراد آبادی گلاس جس کی قلمی جا بجا سے اتر چکی  
 تھی۔ وہی بیوی اور بچوں کی غمگین صورتیں۔ وہ چار برس کا پڑانا سیاہ کھدر

کا کوٹ، وہی زمانہ خوش حالی کی یادگار آبنوس کی چھتری، وہی دفتر  
کارا بستہ، وہی منجر صاحب سے تبادلوہ سلام، وہی اُن کی کسی  
قدر حقارت آمیز اور دل میں چھید کر دینے والی نگاہیں۔ وہی دوکان  
کا کمرہ۔ وہی مرمت طلب کرسی۔ وہی موٹے موٹے اور بے انتہا  
دزدنی رجسٹر۔ وہی صبح سے شام تک ایک ایک پہلو پر نشست وہی  
روپیہ آنے پانی کی جمع تفریق، ضرب تقسیم وہی تھکا ہوا جسم اور دالپسی  
میں گھر کا راستہ، وہی خاموشی اور ملول ہوی۔ وہی افلاس  
اور محتاجی کا شکار اور زندگی کی علامات سے محروم، بچوں کے مرجھائے  
ہوئے چہرے، وہی دال روٹی، وہی اس کی جھلنگا سی چارپائی اور  
وہی اس کی محروم خواب آنکھیں۔



یا اللہ۔ کیا اب کبھی ان حالات میں تبدیلی نہ ہوگی؟ کیا اب میں  
ہمیشہ ایسا ہی غریب اور محتاج رہوں گا۔ ممکن ہے کہ میں نے کوئی تصور  
کیا ہو۔ اور یہ مجھے اس کی سزا مل رہی ہو۔ لیکن میرے بچوں نے  
کیا گناہ کیا ہے۔ وہ تو معصوم ہیں۔ ان پر یہ فقر و فاقہ کا غراب کیوں  
مانل ہے۔ ..... ریحانہ! ہاں ہاں ماشاء اللہ وہ تو اب قریب  
قریب جوان ہو چکی۔ ایک بے نوا فقیر کی بچی کو کون پوچھے گا۔ یا اللہ! میری  
یہ حالت کہ قبر میں پاؤں لٹک چکے۔ آمدنی بڑھنے کا کوئی ذریعہ نہیں۔  
تیس روپیہ اور وہ بھی مہینہ جیسے شہر میں روکھی سوکھی پیٹ میں

پڑ جاتی ہے، ایسی غنیمت ہے۔ فیاض کس قدر بڑا ہو گیا ہے۔ سب  
 کافی غذا نہ ملنے کی خرابی ہے۔ کہیں خدا نخواستہ اسے دق  
 نہ ہو جائے۔ ..... کیا میں نے غلطی کی تھی؟ کیا  
 مجھے ملک اور قوم کی آواز پر کان بہرے کر لینے چاہئیں تھے؟ کیا  
 مجھے پہلے اپنا، اور اپنے بچوں کا خیال کرنا چاہئے تھا اور پھر ملک  
 اور قوم کا؟ ..... نہیں! ہرگز نہیں! میں نے کوئی غلطی نہیں  
 کی ہے۔ میرے مذہب کا اور میرے ایمان کا یہی حکم تھا۔ میں نے جو  
 کچھ کیا ہے اپنے ضمیر کی ہدایتوں کے مطابق کیا ہے۔ میں ہرگز ہرگز  
 اپنے کئے پر نادم نہیں ہوں۔ قربانی تو اسی کو کہتے ہیں کہ جب ہم اپنے  
 آرام اور اپنے عیش پر ملک اور قوم کے فائدے کو مقدم سمجھیں۔  
 اگر ہم کوئی تکلیف نہ اٹھائیں، تو پھر قربانی ہی کیا ہوئی؟ میرا دل مطمئن  
 ہے کہ میں نے کوئی غلطی نہیں کی ہے۔ دنیا کا عیش، اور زندگی کا  
 آرام اچھی چیزیں ہیں۔ لیکن اس قدر اچھی ہرگز نہیں ہیں کہ ان پر  
 ایمان اور ضمیر کو قربان کر دیا جائے۔ ..... مگر ریکانہ اور  
 فیاض؟ کیا اپنے کھجے کے ٹکڑوں کو ملک اور قوم پر قربان کیا  
 جاسکتا ہے؟ کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ اگر میں نے دکالت اس طرح  
 نہ چھوڑ دی ہوتی تو آج میرے یہ دونوں بچے، اس قدر کمزور اور  
 ایسے خستہ حال نہ ہوتے۔ کیا اس سے انکار ہو سکتا ہے کہ اپنے  
 بچوں کی تباہی اور بربادی کا باعث میں خود ہوا ہوں؟ یا میرے

اللہ! کیا یہ صحیح ہے؟ آج مجھے کیا ہو گیا ہے۔ یہ کیسے خیالات  
 رہ رہ کر میرے دماغ میں آرہے ہیں؟ ر دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ  
 کر، میں پاگل ہو جاؤں گا۔ یہ خیالات ہرگز میرے دماغ کو صحیح نہ رہنے  
 دیں گے۔ اُف میرے اللہ! میں کیا کروں؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں  
 آتا۔ خدا یا تو ہی بہتر جانتا ہے کہ میں نے غلطی کی ہے یا صحیح اور مناسب  
 کام کیا ہے۔ . . . . . بچوں کی قربانی! اوزہ! میں بھی کس  
 قدر غلطی میں مبتلا ہوں۔ میں نے بچوں کو قربان کب کیا ہے؟ خدا کے  
 فضل سے دونوں زندہ اور صحیح و سالم موجود ہیں۔ انہیں تو اس بات  
 کی خبر بھی نہیں ہے کہ میں کبھی خوش حال تھا۔ فیاض تو پیدا ہی میری  
 غریبی کے زمانہ میں ہوا ہے۔ اور ر بچا نہ نے بھی جب سے ہوش سنبھالا  
 انہی حالات میں رہی۔ یہ تو میرا خیال ہے کہ وہ بہتر حالات میں ہو سکتے  
 تھے۔ وہ تو جس حال میں پیدا ہوئے اور ہوش سنبھالا اسی حال میں ہیں  
 پھر انہیں میرے کسی فعل سے کیا تکلیف پہنچی اور ان کی حالت میں کیا  
 فرق آیا؟۔ کچھ بھی نہیں۔ آخر لاکھوں کڑوڑوں غریبوں کے گھر بچے نہیں  
 پیدا ہوتے۔ یہ دونوں بھی انہیں بدقسمتوں میں سے ہیں، اور ہاں خوب  
 یاد آیا! قربانی کی رسم کی ابتدا بھی تو اسی طرح ہوئی تھی کہ حضرت ابراہیم  
 علیہ السلام اپنے ہاتھ سے اپنے پیارے بیٹے کے گھر چھری پھیر دینے  
 کے لئے تیار ہو گئے تھے۔ اور پھر یہی رہی تھی۔ اگر خدا کی طرف سے برکت  
 ہدایت نہ ہوتی، اور حالات نہ بدل جاتے۔ میں نے تو صحیح معنوں میں

کسی سچے کو قربان بھی نہیں کیا ہے۔ مجھے تو تھوڑی سی تکلیف ہی پہنچی ہے اور بس اسے تو قربانی کہنا ہی فضول ہے۔ نہیں میں نے غلطی نہیں کی ہے۔ مذہب، قوم اور وطن کی خاطر اگر میں اور میرا سارا گھر بھی کام آجائے تو رنج کی بجائے فخر و مسرت کا مقام ہے۔..... مگر میں کیا کروں، میرا دماغ بالکل بیکار ہو چلا۔ اب تو مجھے ہر وقت یہ خوف رہتا ہے کہ کہیں کسی دن حساب کتاب میں کچھ غلطی نہ کر جاؤں..... وہ منیجر اس کی بگاہیں دیکھی ہیں؟ خدا جانے کیوں مجھے اس قدر نفرت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ کبھی کوئی غلطی پکڑ لی تو کھا ہی جائے گا۔.....

..... ریحانہ کی شادی اللہ میرے حال پر رحم کرے۔ یہ دنیا رسم و رواج کی بندی ہے۔ لیاقت اور قابلیت کو کوئی نہیں دیکھتا ہر شخص دولت کا طالب ہے۔ کس قدر بیہودہ رسم ہے۔ میں اپنی بچی بھی ان کے حوالے کروں۔ اور ساتھ ہی ایک معطل زخم بھی پیش کروں۔ گو یا میری لڑکی کوئی مصیبت یا بلا ہے کہ بہت سارے وہ مجھ سے لے کر ایک دوسرا شخص اس بات پر راضی ہوتا ہے کہ اس بلا کو اپنے گھر لے جائے۔

الہی تیری پناہ۔ ان مسلمانوں کو کیا ہو گیا ہے۔ جو رسم ہے اور مذہبی، جو رواج ہے مضر اور نقصان رساں.....“

ریاض الدین اپنی خیالات میں مستغرق تھا کہ وہ دکان آگئی جہاں وہ ملازم تھا، اور منیجر کی درخواست نگاہ لے اس سلسلہ خیال کو منقطع کر دیا حسب معمول منیجر کو سلام کر کے وہ اپنی کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ اور حساب

کے رجسٹر آٹنے شروع کر دیے۔ لیکن آج کسی طرح کام میں اس کا دل نہ لگتا تھا اور مطلق سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ ہاتھ کچھ اس قدر بے قابو تھے کہ قلم ہاتھ سے گر پڑا۔ اور ایک رجسٹر کے سارے صفحہ پر تمام دھبے پڑ گئے۔ دھبے دیکھتے ہی ریاض الدین کو منیجر کی تہر آلود نگاہ یاد آگئی۔ اس کا دل اندر سے کانپ گیا۔ اور بڑی محنت اور کوشش سے اس نے اس داغ کو چھیل کر صاف کیا۔

کام کی طرف رماغ کسی طرح متوجہ ہوتا ہی نہ تھا۔ لکھی ہوئی قلمیں آنکھوں کے سامنے موجود تھیں۔ لیکن سمجھ ہی میں نہ آتی تھیں۔ اور سمجھ میں بھی آ جاتیں تو انہیں جوڑنا ممکن نہ ہوتا تھا۔

تیس سات اکتیس ملاحول رلاقوة۔ یہ آج مجھے کیا ہو گیا ہے۔ آج ضرور کوئی نہ کوئی غلطی ہو جائے گی۔ رماغ کی اگر یہی حالت ہے، تو آج خیر نہیں ہے۔ یہ تیس روپیہ مہینے کا سہارا بھی اب رہتا معلوم نہیں ہوتا۔ ..... کیا کروں کوئی اور کام بھی تو نہیں آتا۔ ہاتھ پاؤں کا کام ہو تو دل چاہے نہ چاہے انسان کرتا رہ سکتا ہے۔ مگر یہ رماغی کام کیسے کیا جائے۔ منیجر ہرگز نہیں چھوڑے گا۔ ایک غلطی بھی اس کے پکڑ لی تو فوراً برخاست کر دے گا۔ اللہ نے بڑی خیر کرنی کہ لکھے ہوئے صفحہ پر دھبہ نہ پڑا۔ نہیں تو نوکری اسی تصور پر ختم ہو چکی تھی۔ تیس اور سات تیس اور چھ چھتیس۔ عید بھی تو قریب آرہا ہے۔ بچوں کے لئے کپڑے کہاں سے آئیں گے؟ ان غریبوں کے پاس تو شاید

ہی کوئی ثابت جوڑا ہوا تو بہ تو بہ۔ پھر وہی بیکا رخیالات۔ خدا جانے کہاں تک جوڑ چکا تھا۔ سب بھول گیا۔ آج کام نہ ہو سکے گا۔

بارل ناخواستہ ریاض الدین نے اپنا کام جس طرح بھی ہو سکا، پورا کیا۔ رقموں کے ایک ایک جوڑ کو چار چار چھ مرتبہ دیکھا کہ مبادا غلطی ہو جائے۔ اور پھر کوئی تین بجے کے قریب رجسٹرار اور کاغذات لیکر مینجر کے کمرہ میں دستخط کرانے کے لئے پہنچا۔ مینجر اگرچہ بے ایمان یا بد معاش آدمی نہ تھا، لیکن اپنے ماتحتوں کے ساتھ بے انتہا سخت ضرور تھا۔ اور کبھی کسی کی غلطی پکڑ لیتا تھا تو اسے سزا دیئے بغیر ہرگز نہ چھوڑتا تھا۔ رحم اور عفو کے جذبات سے اس کا دل بالکل نا آشنا تھا۔ اسی بنا پر عام طور پر سب ملازم اس سے بہت ہی ڈرتے اور کسی نہ کسی حالت تک نفرت کرتے تھے۔ ریاض الدین کو اس کمپنی کی ملازمت کرتے اب کوئی سات برس ہو چکے تھے۔ لیکن آج تک کبھی مینجر کو اتنا موقع نہ ملا تھا کہ اسے مرادے سکے، یا اس سے کچھ کہہ سکے۔ ماتحتوں پر سختی کرنے کا شوق اسے بار بار مقرب کرتا تھا کہ کسی طرح ریاض الدین کی کوئی غلطی پکڑے۔ اور چونکہ اس کی کوئی غلطی کبھی نہ ملتی تھی، اس لئے مینجر کے دل میں ایک قدر سی پیسا ہو گئی تھی۔ اور ریاض الدین سے خوش ہونے کی بجائے جلنے لگا تھا۔

ریاض الدین کی جوڑی ہوئی رقموں کو اس نے ایک ایک کر کے

جانچا۔ اور پکا یک اس کے ہونٹوں پر ایک ظالمانہ اور فاحشانہ تبسم نمودار  
 ہوا۔ اس نے ریاض الدین کی غلطی پکڑ لی تھی۔ خشم آلود نگاہیں اور پکڑا آنکھیں  
 اور اس کے رکھنے کے انداز ہی سے ریاض الدین نے محسوس کر لیا کہ  
 آج خیر نہیں ہے۔ اس کا دل بہت ہی تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اور آنکھوں  
 کے سامنے اندھیرا آگیا۔ مینجر نے جب رجسٹر کی طرف اشارہ کر کے اس  
 سے پوچھا کہ یہ آپ نے کیا لکھ دیا ہے۔ تو اسے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اور خود  
 اپنا لکھا ہوا اس سے پڑھوانا جاتا تھا۔ بدشوارسی تمام ٹینک کو دو مرتبہ ناک  
 پر سنبھال کر رکھنے کے بعد اسے کچھ نظر آیا۔ اور اس نے دیکھا کہ اس نے  
 ایک بڑی سخت غلطی کر دی ہے۔

”آپ نے تو کمپنی کو تباہ ہی کر دیا تھا۔ اگر میں اس غلطی کو نہ دیکھ  
 لیتا، تو ہزاروں روپیہ کا نقصان ہو جاتا۔ اور کسی کو خبر تک نہ ہوتی۔ جو  
 شخص ایک مرتبہ ایسی غلطی کر سکتا ہے وہ دس مرتبہ بھی کر سکتا ہے۔ کیا  
 معلوم آپ نے کمپنی کو کس قدر نقصان پہنچا دیا ہو۔“

”یقین کیجئے میں نے کبھی پہلے کوئی غلطی نہیں کی ہے اور اپنی  
 اس غلطی کے بے میں بہت ہی نادام اور شرمندہ ہوں۔ سات سال کی  
 ملازمت میں میری یہ پہلی غلطی ہے اور مجھے امید ہے کہ آپ معاف  
 کر دیں گے۔“

مینجر۔ ایک سنگدانہ قہقہہ لگا کر یہ لفظ تو میرے لعنت میں ہے  
 ہی نہیں۔ میرا خیال یہ ہے کہ اب آپ کے ہاتھوں میں اس قدر ذمہ داری

کا کام نہیں دیا جاسکتا۔

ریاضؔ۔ منیجر صاحب! آپ میرے حال پر رحم کیجئے یہ پہلی غلطی سی  
اگر آئندہ مجھ سے کوئی غلطی ہو، تو آپ ضرور مجھے برخواست کر دیجئے گا  
ریاض الدین کی عاجزانہ درخواست پر منیجر کے مغز و دل نے  
اطمینان محسوس کیا۔ اور جس طرح بلی اپنے شکار سے تھوڑی دیر کھیلا  
کرتی ہے۔ وہ بھی طعن آمیز گفتگو کے ذریعہ سے اپنے شکار سے کھیلتا رہا۔  
اور آخر میں یہ فیصلہ کیا کہ ”اچھا میں آپ کو بالفعل برخواست نہیں کرتا  
اور صرف دس روپیہ جرمانہ کر کے چھوڑے دیتا ہوں۔ آئندہ آپ کے  
ساتھ اتنی رعایت نہ کی جائے گی۔“



خستہ و درماندہ اور افسردہ دملول ریاض الدین شام کو جب گھر  
پہنچا تو اس کی عجیب حالت تھی۔ قدم رکھتا کہیں تھا، اور پرتا کہیں تھا  
سات سال کی پڑی ہوئی عادت کے مطابق، اس نے کوٹ کو اتار  
کر کھونٹی پر ٹانگ دیا۔ لیکن اس کے بعد اس میں اتنی سکت نہ تھی  
کہ کھڑا رہتا۔ بالکل منہمکل اور بے حال ہو کر وہ اونڈھا سپرہا اپنی  
چارپائی پر گر پڑا اور چھت کی طرف ٹیکلی باندھ کر اپنے خیالات میں مصروف ہو گیا  
اس کی بیوی صغریٰ اسے خلاف معمول اسے اس قدر رنجیدہ اور  
پریشان دیکھ کر گھبرا گئی اور چوٹے پر جو رنگی چڑھی تھی اسے اتار کر بٹری  
ہوئی اس کے پاس آئی۔ رنجانہ کچھ سینے پر دے دینے میں مشغول تھی۔ اس

نے بھی یہ حالت دیکھی تو سینا پر دنا چھوڑ چھاڑ باپ کے سر ہانے آکر بیٹھ گئی۔

صغریٰ: "آج تمہاری طبیعت کیسی ہے؟ اس قدر سست کیوں ہو؟  
کیا بات ہے؟"

ریاض: "کچھ نہیں کام کرتے کرتے تھک سا گیا تھا اور ریحانہ سے (بٹنی ڈھ) حقہ بھر لو۔"

صغریٰ: "نہیں۔ میں تو نہیں، نونگی۔ آج کچھ خاص بات ہے ضرور۔  
کام تو تم روزمرہ اتنا ہی کرتے تھے، تمہارے چہرے سے مہوم ہو رہا ہے کہ  
تمہیں کچھ سنج بچا ہے۔ کیا مجھے بھی نہیں بتاؤ گے؟ ریاض کا ہاتھ اپنے  
اتھ میں لے لیا۔ اور آہستہ آہستہ دبائے لگی۔"

ریاض: "دربستی مسکرا کر تم خواہ مخواہ کیوں پریشان ہوں جاتی ہو، کوئی  
ایسی خاص بات نہیں ہے۔ آج میرے خیالات کچھ اس قدر پریشان تھے  
کہ مجھ سے کام نہ ہو سکا اور ایک سخت غلطی ہو گئی۔ وہ منیجر تو منزلوں سے  
تاک میں تھا ہی آج اسے موقع مل گیا۔ غلطی دیکھنے ہی اس نے کہہ دیا  
کہ تم نوکری کے لائق نہیں ہو۔ بری منت و خوشامد کی، تو دس روپیہ  
جرمانہ کر کے اس نے چھوڑا۔ اب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ صرف میں  
روپیوں میں گھر کا کام کیسے چل سکیگا۔ اور پھر ادھر سے غیب بھی آگئی، ان  
بچوں کے پاس کچھ ثابت چیتھڑا تک نہیں ہے۔ تھوڑے دن سے نہ ہوتے  
بلا سے۔ پڑانے ہی کپڑے پہن لینے گشت ثابت تو ہوتے انہی خیالات نے

اس قدر پریشان کر دیا۔ ادھر بیچ کی گفتگو سے ایسا صدمہ پہنچا تھا کہ اس وقت سے دل بیٹھا جا رہا ہے۔ اور میں گھر بڑی مشکل سے پہنچا ہوں۔

صغریٰ :- تم گھر کے خرچ کی نگر نہ کرو۔ میں جیسے بھی ہو سکیگا میں ہی میں پورا کروں گی۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ جس کے لئے تم اس قدر سنج کرتے ہو۔ ایک ذرا سادہ روکھ پی لو۔ اس سے دل کسی قدر ٹھیک جائیگا۔ ریاض :- نہیں روکھ تو میں اس وقت نہیں پیوں گا۔ میں دس روپیوں کے نقصان کی وجہ سے پریشان نہیں ہوں۔ بلکہ اب تو فکر یہ ہے کہ قبضے سے کام ہی نہیں ہوتا۔ میرے دماغ کی کچھ ایسی حالت ہو گئی ہے کہ کسی طرح کام کی طرف متوجہ ہی نہیں ہوتا۔ ایسی حالت میں جب کہ میں بے دلی اور بے توجہی سے زبردستی کام کروں گا تو ناممکن ہے کہ اس میں غلطیاں نہ ہوں۔ اور اب اگر کوئی غلطی ہو گئی تو اسی دن یہ نوکری بھی ہاتھ سے جائے گی۔

ریچا نہ جواب حقہ بھر کر لے آئی تھی، تو اب جان آپ اس نوکری کو چھوڑ ہی دیکھئے نا۔

ریاض :- زبردستی ہنسکر، اور پھر گھر میں بیٹھکر تمہارے ساتھ گڑیاں کھیل کروں۔ کیوں ہے نا یہی بات؟

ریچا نہ :- ستر اگر؟ میں تو یہ کہہ رہی تھی آپ کوئی اور کام کیوں نہیں کرتے۔ میں میں اتنی محنت بھی نہ ہوں، اور اس نگوڑے مینجر سے بھی چھٹکارا مل جائے۔

ریاض :- " بیٹی میں کیا کروں ۔ مجھے تو کوئی اور کام آتا ہی نہیں ۔"  
 ریچا نے " آپ تجارت کیوں نہیں کرتے ۔ مزے سے اپنی دوکان پر  
 بیٹھے سودا بیچے جائے ۔ نہ کسی کے نوکر نہ کسی کے چاکر ۔"  
 ریاض :- " تجارت واقعی ایسی ہی اچھی چیز ہے ۔ مگر بیٹی مشکل یہ ہے  
 کہ تجارت خالی ہاتھ پیروں سے نہیں ہو سکتی ۔ روپیہ روپیہ کو کھینچا کر  
 ہے ۔ تجارت میں جب پہلے اپنا روپیہ لگایا جاتا ہے ۔ تب اس سے  
 روپیہ کمایا جاتا ہے ۔"

صغریٰ :- " صغریٰ کیا یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ تم کسی دوسری جگہ نوکری  
 ہی کرو ۔ میں تو یہ کہتی ہوں کہ اس سے پانچ روپیہ کم کی ہو تب بھی تم یہاں  
 سے چھوڑ دو ۔ یہاں تو ہر وقت اس دشمن سے سابقہ ہے ۔ اور خدا جانے  
 کس وقت اسے ستانے کا موقع مل جائے ۔ تو ایک تو یوں ہی گھل  
 گھل کر خالی ہڈیاں رہ گئی ہیں ۔ اب اس منجر کا ڈر اور بھی ہلاک کر دے گا ۔  
 آمدنی میں تھوڑی سی کمی ہو جائے گی ۔ بلا سے ہو جائے دو دوسری جگہ  
 کی نوکری میں یہ ہر وقت کا رنج اور ڈر تو نہ ہو گا ۔"

ریاض :- " عورتیں سب یہی سمجھا کرتی ہیں اور تم بھی یہی سمجھ رہی ہو  
 کہ نوکریاں میرے لئے تیار رکھی ہیں ۔ ادھر میں نے یہاں سے چھوڑی  
 اور اُدھر دوسری مل گئی ۔ بلکہ نوکری بڑی مشکل سے ملتی ہے ہی  
 لئے تو لگا روزگار چھوڑنے کی بہت نہیں ہڈی اور پھر تم یہ بھی تو دیکھو کہ  
 اب میں بالکل بڑھا ہو گیا ہوں ۔ اتنی عمر والوں کو کون پوچھتا ہے ؟"

ریحانہ :- "تو اباجان تجارت کے لئے ایسا کتنا روپیہ چاہئے؟"

ریاض :- "مسکرا کر تمہارے پاس کتنا جمع ہے؟"

ریحانہ :- "میرے پاس کہاں سے آیا۔ میں تو اس لئے پوچھ رہی تھی کہ کیا آپ تھوڑا بہت روپیہ کہیں سے قرض لے کر دوکان نہیں کھول سکتے؟"

ریاض :- "بیٹی مجھے یہاں کون جانتا ہے جو ہزار پانسو روپیہ قرض دیدے گا۔ تم اتنی فسکر نہ کرو۔ آج اس جرمانے کا مجھ پر بہت اثر ہوا تھا۔ اس لئے طبیعت خراب ہو گئی۔ کل خدا نے چاہا تو میں بالکل اچھا ہو جاؤنگی۔"

ریاض الدین کی توقعات کے خلاف اس کی طبیعت روز بروز کچھ اور گرتی ہی چلی گئی۔ حد سے زیادہ اختلاج قلب کے دور سے پڑنے لگے جن کی وجہ سے وہ حد سے زیادہ کمزور اور ناتواں ہوتا چلا گیا۔ اور نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ اب اسے گھر سے دفتر تک جانا بھی دشوار ہو گیا۔

علاج معالجہ کے لئے ریاض کے پاس رکھا ہی گیا تھا جو اس طرح توجہ کی جاتی۔ وہ دو ایک مرتبہ خیراتی شفاخانہ گیا بھی۔ لیکن کبھی تو ایسا ہوا کہ ڈاکٹر صاحب سے ملاقات ہی نہ ہونے پائی اور اس کا دفتر کا قیام ہو گیا اور کبھی اگر مل بھی گئے تو انہوں نے بے توجہی اور بے پرواہی کے ساتھ اسے دیکھ کر کچھ دوا دے دی۔ جس کا پینا نہ پینا برا بر تھا۔

ڈاکٹر لطیفی سے اس کے کچھ تعلقات تھے، اور اس دوران میں وہ اکثر انہی کے پاس جاتا۔ اور ان سے دوائیں لاتا بھی رہا۔ لیکن وہ چونکہ اس سے دوا کی قیمت نہ دیتے تھے، اس لئے اسے انتہائی ضرورت اور مجبوری کے بغیر ان کے پاس جاتے شرم آتی تھی۔ ڈاکٹر لطیفی خود ہی اکثر شام کو اس کے گھر آ جایا کرتے تھے اور ان سے اس قدر بے تکلفی بڑھ گئی تھی کہ صغریٰ اور ریحانہ پردہ بھی نہ کرتی تھیں۔ ایک روز لطیفی نے شام کے وقت ریاض الدین کی منہ دیکھ کر بہت ہی سنجیدگی سے کہا:-

”ریاض صاحب! آپ اپنی تندرستی کی ذرا پروا نہ کریں کرتے ہیں آپ سے پہلے بھی کتنی مرتبہ کہہ چکا ہوں، اور آج پھر کہتا ہوں کہ آپ کی غفلتوں کی وجہ سے آپ کو مرض بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ اور اگر اب بھی آپ نے غفلت کی، تو شدید حالت بہت زیادہ خطرہ ہو جائے گی۔“

ریاض:- (سنہن کر) ڈاکٹروں کو ہمیشہ یہی دہم رہا کرتا ہے۔ میں تو خدا کا شکر ہے بالکل اچھا خاصا ہوں۔ کسی قدر کمزوری ہے اس کے لئے آپ نے دوا دے رکھی ہے۔ چند روز میں جاتی رہے گی۔“

لطیفی:- ”دوا کچھ نہیں کر سکتی۔ جب تک کہ آپ کے دماغ کو آرام نہ ملے۔ آپ چاہے دوا بالکل نہ پیئے۔ لیکن کام بالکل نہ کیجئے۔“

ریاض - "دہنکرت" آپ کو معلوم ہے کہ میں ایک سرمایہ دار کا ملازم ہوں، اور سرمایہ دار صرف اسی حالت میں کسی مزدور کو تنخواہ دیا کرتے ہیں کہ جب اس نے تنخواہ سے زیادہ کام کر دیا ہو۔ مجھے چھٹی اگر مل سکتی ہے، تو بغیر تنخواہ کے مل سکتی ہے، ایسی صورت میں آپ ہی بتائیے کہ میں کس طرح آرام کر سکتا ہوں؟

اس کا جواب لطیفی کے پاس کچھ نہ تھا۔ خاموش ہو کر اس نے ادھر ادھر دیکھا، اور صرف اتنا کہا کہ "خواہ کچھ بھی ہو تندرستی کا خیال بر چیز پر مقدم ہے اور مجھے آپ کی موجودہ حالت میں آپ کے لئے بہت سے خطرات نظر آ رہے ہیں۔"

ریاض - "دہنکرت" یعنی یہ کہ میں مر جاؤں گا (تہقہہ لگا کر) ڈاکٹر صاحب! کیا موت سے آپ ایسے شخص کو بھی ڈرا سکتے ہیں، جو اسے اپنے درد کا علاج سمجھتا ہو کیا آپ کے خیال میں اس دنیا کے اندر میرے لئے کوئی ایسی دھپسی موجود ہے کہ جس کے لئے میں زندہ رہنے کی تمنا کروں؟"

لطیفی - "صغریٰ! در سچا نہ کی طرف اشارہ کر کے، کیا یہ دھپسی کافی نہیں؟"

ریاض - "انہیں کو زندہ رکھنے کے لئے تو میں کام کیا کرتا ہوں۔ ورنہ اکیلے اپنے لئے مجھے اتنی تکلیف اٹھانے کی کیا ضرورت تھی۔ میں آپ کو یہی تو بتانا چاہتا تھا کہ اگر میں کام نہ کروں تو اس کا اثر مجھ پر نہیں بلکہ ان سب پر پڑے گا۔ اور آپ خود ہی خیال فرمائیے کہ مجھے کس طرح گوارا ہو سکتا ہے کہ اپنے آپ کو آرام دینے کی خاطر میں اپنی بیوی اور اپنے

بچوں کو مصیبت میں مبتلا کروں۔ یقین کیجئے کہ ایسی ایسی ہزار زندگیاں بھی ان پر قربان ہیں۔

سب خاموش ہو گئے، لطیفی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور کچھ دیر کے بعد وہ یہ کہتا ہوا چلا گیا کہ "آپ زندہ نہ رہتے تو اس ریت تو یہ اور بھی زیادہ مصیبت میں مبتلا ہو جاتیں گے۔"

دوسرے دن صبح کو ریاض الدین کی طبیعت نسبتاً کچھ بہتر تھی اور اگرچہ صغریٰ اور ریحانہ نے یہ کہا کہ کہیں کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے اور ہم خود محنت مزدوری کر کے گھر کا خرچ چھ لیں گے اسے دفتر جانے سے روکنے کی کوشش کی، لیکن وہ کسی طرح راضی نہ ہوا اور یہ کہہ کر آنکھوں میں آنسو بھرے گھر سے نکل گیا کہ "میری زندگی میں میری بیوی اور بچے میرے لئے محنت نہیں کر سکتے" اس کے چلے جانے کے بعد ریحانہ نے ماں سے کہا

"امی جان آپ آخر وہ روپیہ ابا جان کو دے کیوں نہیں دیتے ہیں ان کا چاہے کچھ حال بھی ہو جائے وہ محنت کرنے سے باز نہ آئیں گے۔ اور کل ڈاکٹر لطیفی نے جس طرح باتیں کی تھیں، ان سے تو مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے کہ شاید دشمنوں کی طبیعت کچھ زیادہ فراہم صغریٰ۔ رچہ پر ایک خاص انداز پیدا کر کے ابھی اب میں نہیں کیا بتاؤں کہ وہ روپیہ میں نے کس کام کے لئے رکھے تھے۔ مجھے تو

جتنی فکر ان کی ہے، اتنی ہی اوروں کی ہے۔ مگر اب مجبوری کو  
یہی کرنا پڑے گا کہ وہ سب روپے انہیں دے کر ان سے نوکری  
چھڑائی جائے۔“

ریحانہ رجواں کے اس اشارہ سے کچھ شر ماسی گئی تھی۔ اب  
سب کتنے روپیہ ہو گئے؟ میرے خیال میں تو اب پانچ سو سے اوپر  
ہو گئے ہوں گے۔ کیونکہ سات برس سے آپ چار روپیہ مہینہ رھلائی  
کے نام کا بچا کر رکھ ہی رہی ہیں۔ اور صرف اسی کے تین سو  
سے اوپر ہو جاتے ہیں۔“

صغریٰ۔ ”پانچ سو ابھی پورے تو نہیں ہوئے ہیں۔ مگر ہاں کچھ  
تھوڑی سی کمی ہے۔“

ریحانہ۔ ”بس تو آج ہی شام کو یہ روپے انہیں دیدیجئے۔ اباجان کو  
کس قدر خوشی ہوگی۔“ توں سے کبھی انہیں ہنسنے یا خوش ہونے نہیں  
دیکھا ہے۔ اللہ کرے کہ پانسو روپیہ سے اُن کی دکان خوب چل جائے۔“  
صغریٰ۔ ”ہاں خدا میں سب قدرت ہے۔“

ریحانہ۔ ”ڈاکٹر لطیفی کا دواخانہ تو خوب چل رہا ہے۔ اگر وہ اسی میں  
پانچ سو روپیہ اباجان کے بھی شامل کر لیں تو اچھا خاصا نفع ہو سکتا ہے۔“  
صغریٰ۔ ”ہاں ہے تو ٹھیک بات۔ مگر معلوم نہیں تمہارے اباجان  
ان سے کہنا پسند کریں گے یا نہیں۔“

ریحانہ۔ ”آج شام کو ڈاکٹر صاحب آئے تو میں ان سے کہہ دوں گی پھر

اباجان کو ابھار کرنے کا موقع نہیں رہے گا۔

صغریٰ۔ "تہا رہے اباجان کہیں بڑا نہ مان جائیں۔"

رہچا نہ۔ "برا کیوں ماننے لگے تھے۔ ڈاکٹر لطیفی کو اباجان سے بڑی

محبت ہے۔ کل تو بیچارے روئے بگے تھے۔ اور پھر اس میں ڈاکٹر

صاحب ہیں مفت میں کوئی چیز تھوڑی ہی دیں گے۔ اور میرے

کہنے کا اباجان ہرگز برا نہیں مانیں گے۔"

شام کو جب ریاض الدین واپس آیا تو اس کی حالت بہت ہی خراب

تھی۔ اختلاج کا شدید ترین دورہ پڑا تھا۔ اور سات سال میں آج

پہلی مرتبہ ایسا ہوا تھا کہ وہ گھر کو پیدل واپس نہ آ سکا۔ ڈاکٹر لطیفی کے

مطلب میں وہ ہوتا ہوا آیا تھا، اور وہ اس کے ساتھ ساتھ آئے تھے۔

آتے ہی اُسے بستر پر لٹا دیا گیا۔ اور ڈاکٹر لطیفی نے پیکاری کے

زریعہ سے دہلی تقویت کے لئے دوا پہنچائی، تو تقریباً آدھ گھنٹے کے بعد

کسی قدر سکون ہوا،

صغریٰ نے یہ دیکھ کر کہ اب دورہ ختم گیا ہے، اور حالت بہتر ہے

اُسے خوش خبری سنائی جا ہی

صغریٰ۔ اب چاہے کچھ ہو جائے، میں ہرگز تمہیں کل سے بہم

کرنے کو نہیں جانے دوں گی۔"

ریاض۔ "دربستی مسکرا کر کیا گھر میں کوئی خزانہ نکل آیا ہے؟"

صغریٰ۔ "خزانہ نکل آیا ہے، جی بھی تو کہہ رہی ہوں۔"

ریاض (د مسکرا کر)۔ جب خزانہ نکل آئے گا تو میں دفتر جانا چھوڑ دوں گا،  
صغریٰ۔ "خزانہ تو نکل آیا۔ میں لاکے تمہیں دکھاؤں؟"

یہ کہہ کر وہ تیزی سے اٹھی۔ اور کمرے میں جا کر ایک بکس میں سے  
نوٹوں کا ہنڈل اٹھا لائی۔ "لو یہ پانسو روپیہ ملے ہیں۔ اب ان سے تم کوئی  
دکان کرو۔"

ریاض الدین نے آنکھیں پھاڑ کر نوٹوں کے ہنڈل کی طرف دیکھا  
گھبرا کر جلدی سے اٹھا اور ان کے لئے ہاتھ بڑھائے  
"کتنے روپے؟ ہیں! کتنے پانچ....."

اس کی آنکھیں اوپر کو چڑھ گئیں۔ زبان سے فقرہ پورا نہ ہو سکا  
اور بیہوش ہو کر بستر پہ گر پڑا۔

دلطفی نے گھبرا کر نبض پر ہاتھ رکھا۔ نبضیں ساقط تھیں۔ دل کی  
حرکت بند ہو چکی تھی اور سانس لینے کے لئے منہ کھلے کا کھلا رہ گیا تھا  
ریاض الدین کا کمزور دل اس ناگہانی خوشی کے دھکے کو نہ برداشت کر  
سکا۔ اور اب جبکہ مصیبتوں سے نجات ملنے کا موقع آیا تو اس نے دنیا  
کے سبھی جھگڑوں سے نجات حاصل کر لی۔



# حفاظت کافر شہ

حسین اور پریمال منیرہ نے بانوں میں کنگھی کی، اور پیر بہت دیر تک کھڑی ہوئی آئینہ میں اپنے حسن و جمال اور اپنے چہرہ کے خدو خال کو دیکھتی رہی اس کا رنگ خوب کھلتا ہوا گندی تھا۔ اور تندرستی اور شہاب نے اس کے رخساروں کو ایک سیب سے بھی زیادہ خوبصورت اور خوشنما بنا دیا تھا اس کے ہونٹھ پتلے، نازک اور مجید سرخ تھے۔ اور اس کی آنکھیں کچھ ایسی رکش تھیں کہ وہ خود بھی جب کبھی آئینہ دیکھتی تھی تو بس اپنی آنکھوں ہی کو دیکھتی رہ جاتی تھی۔ منیرہ کو اچھی طرح معلوم تھا کہ حسن صورت کے لحاظ سے وہ ہزاروں عورتوں میں انتخاب کے جانے کے لائق ہے اور اس احساس نے اسے ایک حد تک مغرور بنا دیا تھا۔ آئینہ دیکھتے دیکھتے خدا جانے اسے کیا خیال آیا کہ اس نے ایک انکڑائی لے کر کہا

”میں بھی کس قدر بد نصیب ہوں! خدا نے شکل و صورت اچھی دی تو قسمت ایسی پھوٹی ہوئی دیدی۔ بھلا میرا یہ زمانہ ان سے الگ رہنے کا تھا؟ آج دو سال ہو چکے کہ ان کی صورت کو ترس رہی ہوں، میں جانتی ہوں کہ وہ روپیہ کمانے گئے ہیں۔ لیکن ایسی دولت بھی کس کام کی جس سے زندگی

کا کوئی لطف ہی باقی نہ رہے۔ اب تو چاہے جو کچھ بھی ہوا نہیں آ جانا چاہئے۔ میں آج ہی انہیں خط لکھتی ہوں۔“

دلربا اور دلفریب چہرہ پر پھر ایک نگاہ ڈال کر اور بالوں کی ایک لٹ کو پھر اس کی جگہ جھا کر وہ آئینہ کے پاس سے ہٹتی۔ اور لکھنے کی میز پر جا بیٹھی۔ خط لکھنے کا کاغذ نکالا اور یہ دیکھ کر کہ ننھا آرام سے اپنے کھٹولے پر سو رہا ہے، اطمینان کے ساتھ خط لکھنے بیٹھ گئی۔ خط کا ایک کاغذ ختم ہوا۔ دو ختم ہوئے، تین ختم ہوئے اور چوتھا قریب ختم تھا کہ خدا خدا کر کے اس کا خط ختم ہوا۔ جلدی جلدی پھر ایک مرتبہ سارا خط پڑھا اور موٹر کرفافہ میں بند کر دیا۔ اور یہ کہتی ہوئی ننھے کے کھٹولے کی طرف چلی کہ ”دیکھو اب وہ کیسے نہیں آئے۔“

بچہ جاگ چکا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول کر ماں کو دیکھا، اور مسکرا کر ہاتھ پھیلا دیئے۔ ”اس کی صورت بالکل انہی کی سی ہے۔ کہہ کر میزہ نے بچے کو گود میں لیا۔ خوب بچھ بچھ کر پیار کیا۔ اور پھر اس کا منہ دھلانے اور اسے دودھ پلانے میں مصروف ہو گئی۔

### بچہ

خاندان کو خط بھیجے آج پندرہ روز ہو چکے تھے۔ اور اب تک نہ وہ خود آیا، نہ خط کا جواب، برما سے زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ میں جواب آ جانا چاہئے تھا۔ لیکن رشید خط و کتابت کے معاملہ میں کچھ اس قدر سست واقع ہوا تھا کہ اکثر میزہ دو دو اور تین تین خط بغیر جواب

کے پڑے رہتے تھے اور اسے پرواہ بھی نہ ہوتی تھی۔ روپیہ کمانے اور روپیہ جمع کرنے کے سوا دنیا میں رشید کو کسی اور چیز سے دلچسپی نہ تھی۔ اور منیرہ کا حسن گلو سوز بھی اس کے دل میں اپنے لئے کوئی جگہ نہ نکال سکا تھا۔ اس نے منیرہ کا خط اپنی معمولی بے پروائی کے ساتھ پڑھا اور منیرہ کی اسی دراز میں ڈال دیا کہ جس میں اس سے پہلے اور بہت سے خطوط ڈالے جا چکے تھے۔

”اس بیوقوف عورت نے ناک میں دم کر دیا ہے۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں اپنا سب کام چھوڑ کر چند روز کے لئے گھر چلا جاؤں؟ ابھی مجھے گھر سے آتے دن ہی کہتے ہوئے ہیں کہ میرے بلاسنے کی ایسی جلدی پڑ گئی۔ منیرہ کو میں یہاں بلا لیتا۔ مگر میں جانتا ہوں کہ یہاں آکر وہ میرے لئے مصیبت ہو جائے گی۔ سارا دن آٹے دال کی نکرہوں میں گذر جایا کر گیا۔ اور میں اپنا کام کچھ بھی نہ کر سکو نکا۔ بس یہی ٹھیک ہے کہ وہ آرام سے گھر پر بیٹھی رہیں اور میں دو چار پیسے کما لوں“ اپنے دل سے یہ باتیں کر کے رشید اپنے کاروبار میں مصروف ہو گیا اور پھر اسے خیال بھی نہ آیا کہ منیرہ نے کیا لکھا تھا۔ اور نہ اس نے کبھی اس بات کی ضرورت محسوس کی کہ جواب میں دو سطریں لکھ کر بھیج دے۔

منیرہ اس قدر آسانی سے مان جانے والی نہ تھی۔ اس نے اوپر تلے چار خط بھیجے۔ اور اپنا تمام زور تحریر پر صرف کر دیا۔ آخری خط کے متعلق اسے کامل اُمید تھی کہ اس کے جواب میں ضرور رشید خود بھاگا ہوا آئے گا لیکن

جب کافی سے زیادہ مدت گزر جانے پر بھی نہ رشتہ آ یا، اور نہ خط کا جواب، تو اس کا دل ٹوٹ گیا اور اس خیال نے اس کے غرور کو سخت صدمہ پہنچا یا کہ رشتہ کو میری کچھ پرواہ نہیں ہے، اور وہ آئینہ کے پاس گئی اور خوب غور سے اس میں اپنی صورت دیکھنے کے بعد جب یہ المینا ہو گیا کہ اس کے زائد فریب حسن میں کوئی فرق نہیں آیا ہے، تو اس کے غصہ کی کوئی انتہا نہ رہی۔ بچہ کو کلیجہ سے لگا کر وہ خوب روئی۔ اور اس کے بعد عہد کر لیا کہ اب خواہ کچھ بھی ہو جائے، ہرگز رشتہ کو خط نہ لکھے گی۔

آخر وہ بھی تو عورتیں ہی ہوتی ہیں، جو اپنی تمام عمر رنڈا پے میں بسر کرتی ہیں۔ میں بھی یہی سمجھ لوں گی کہ خدا نہ کرے میں بچہ ہو گئی ہوں۔ وہ روپیہ کے پیچھے دیوانہ ہیں تو رہیں۔ ان کا روپیہ انہیں مبارک، اب تو اگر ان کا خط بھی آیا تو میں جواب نہ دوں گی۔ جب انہیں میرا اتنا سا خیال بھی نہیں ہے، اور وہ میرے ایسے ایسے خطوط کا جواب تک نہیں دیتے تو مجھے کو کیا غرض پڑی ہے کہ خواہ مخواہ خط بھیج کر ان کا وقت ضائع کروں اور ہاں وہ انہیں پڑھتے ہی کیوں ہوں گے، جو وقت ضائع ہو سلفافہ دیکھ کر یوں ہی بے پڑھے ردی کی ٹوکری میں ڈال دیتے ہوں گے۔ غصہ خدا کا اس ظلم کی کوئی انتہا ہے کہ انہوں نے دو برس سے لوٹ کر خبر بھی نہ لی کہ میں زندہ ہوں یا مر گئی۔ مجھ سے محبت نہ تھی تو خیر نہ ہو۔ لیکن انہیں کبھی اپنے اس بچے کے دیکھنے کی بھی تمنا نہ ہوئی۔ روپیہ کیا انہیں تیاہت میں بخشوائے گا؟ اور پھر میں یہ تو نہیں کہتی کہ تم روپیہ نہ کماؤ یا جمع کر کے

نہ رکھو۔ میری تمنا تو صرف اس قدر تھی کہ یا تو وہ مجھے بھی واپس اپنے پاس بلا لیتے۔ یا اگر یہ مناسب نہ تھا تو سال دو سال میں تو گھر کا ایک پھیر کر جاتے۔ مگر اونہہ۔ اب مجھے کیا مطلب۔ آئیں تو اور نہ آئیں تو میری طرف سے اب دو دس برس بھی نہ آئیں۔ تو مجھے کچھ پرواہ نہیں ہے۔ آتے تو انہیں کا اپنا دل خوش ہوتا، اپنے بچے کو دیکھ لیتے اپنے وطن میں چند روز رہ لیتے۔ یاد دوستوں سے ملاقات کر لیتے۔ اتنے دنوں تک برابر محنت کرتے کرتے تھک گئے ہوں گے مہینے دو مہینے آرام کر کو مل جاتا۔ وہاں خدا جانے کھانے پینے کو کیا ملتا ہوگا۔ اور وقت پر ڈھنگ سے ملتا بھی ہو یا نہ ملتا ہو۔ مزدور کمزور ہو گئے ہوں گے۔ یہاں بکر چند روز اچھی طرح کھاتے پیتے تو پھر تندرست اور تازہ دم ہو کر اپنے کام پر جاسکتے تھے۔ .....

”حسینی! اگر اس دفعہ تم نے ہمارا یہ کام کر دیا تو ہم جانیں گے ہاں تم بہت ہوشیار ہو۔“

حسینی۔ ”حضور میں اپنی طرف سے تو کوئی کوشش آٹھا نہیں، مگر ہاں میں یہ بھی جانتی ہوں کہ کام بننا آسان نہیں ہے۔ خدا نے پانچوں انگلیاں ایک سی نہیں بنائی ہیں۔ اس دفعہ جہاں آپ کی نگاہ لڑی ہے وہ ان عورتوں میں نہیں ہے۔ جو آسانی سے لالچ میں آ جاتی ہیں، اور اپنی عزت و آبرو سب کھو بیٹھی ہیں۔ پھر بھی میں آپ سے وعدہ کرتی

ہوں کہ میں آپ کے لئے زمین آسمان ایک کر دوں گی اور جس طرح بھی ہو سکیگا۔ اسے جال میں پھانس کر ہی چھوڑ دوں گی۔  
روپیہ کو اللہ نے بڑی قدرت دی ہے۔ اور اس کے خرچ کرنے پر آپ کو ورغ نہیں ہے۔“

”روپیہ کی طرف سے تم بالکل فکر نہ کرو۔ دس روپیہ سے لیکر دس ہزار تک جتنے بھی خرچ ہو جائیں مجھے منظور ہیں۔ اور تمہارا اپنا انعام تو اس مرتبہ اتنا ہو گا کہ تم خوش ہو جاؤ گی۔ اہل یہ ہے حسینی کہ اب تک میں جانتا ہی نہ تھا کہ محبت کیا چیز ہوتی ہے۔ اور ہمیشہ یہی ہوا کرتا تھا کہ کسی حسین عورت کو دیکھا دل میں ایک گدگد سی پیدا ہوئی، تم سے کہہ دیا، تم دو چار روز میں اسے آئیں۔ اور بس دو چار مرتبہ کی ملاقات میں وہ شوق و خواہش، وہ محبت سب ختم۔ ایسا بھی اکثر ہوتا تھا کہ ایک عورت کے متعلق تم سے فرمائش کر رکھی ہے، اور اسی عرصہ میں کسی اور کو دیکھ لیا، تو اسے بھول کر اس دوسری کے پیچھے ہو لیا۔ اور اس پہلی کا خیال تک نہ رہا۔ مگر اس مرتبہ تو عجیب حالت ہے۔ اب میرے دل میں گدگد سی نہیں ہوتی، بلکہ رزنا سا آتا ہے اور میں تم سے سچ کہہ دوں کہ اس سے ملنے کو نہیں بلکہ اس کے لئے مرجانے کو جی جانتا ہے۔ تمہیں خود بھی معلوم ہے کہ پہلے اگر میں کسی عورت کے لئے تم سے کہتا تھا اور تم اسے نہ لاسکتی تھیں، تو مجھے زیادہ سے زیادہ (تسایخ ہوتا تھا کہ جتنا تاش کی ایک بازی ہار جانے سے ہوتا ہے۔ لیکن اب ایسا نہیں ہے

اب اگرچہ مجھے ناکامی ہوئی تو میں ہرگز زندہ نہ رہ سکوں گا۔ پہلے یہ ہوتا تھا کہ شراب کا ایک گلاس پینے کے بعد میں سب کچھ بھول جاتا تھا اور یہ خیال بھی نہ رہتا تھا کہ مجھے کسی سے محبت ہے۔ لیکن حسینی اس مرتبہ تو حالت یہ ہے کہ مجھے شراب ہی اچھی نہیں لگتی بلکہ اس زمانہ میں وہ ایک مرتبہ زبردستی میں نے پی بھی تو غم غلط ہونے کی بجائے کچھ اور بھی بڑھ گیا۔ در تمام وقت روتے ہی گزرا۔ میں تم سے سچ کہہ دوں کہ اس دفعہ میرا دل یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ اس کام میں تم سے مدد لی جائے۔ اور تمہیں ان حالات کی خبر کی جائے۔ آج سولہواں دن ہے جب میں نے اسے محض ایک الفان کی بدولت رکھا تھا اور شکل سے سولہ دن کے بعد کج تم سے کہا ہے، اور وہ بھی خود نہیں بلکہ تمہارے پوچھے پر حسینی۔ "اے ہے حضور! آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں ایسی باتیں مردوں کو نہیں دیتیں۔ بھلا کوئی عورتوں کا بھی اتنا خیال کرتا ہے۔ عورت تو مرد کے پاؤں کی جوتی ہوتی ہے۔ جب جاہا پہن لی جب جاہا اتار کے پھینک دی۔"

ممتاز۔ "ہاں چند روز بیشتر تک تو میرا بھی یہی خیال تھا لیکن اب نہیں، اب تو میرے دل کی حالت ہی عجیب ہو گئی ہے۔ مجھے پہلی مرتبہ اب معلوم ہوا ہے کہ محبت کیا چیز ہوتی ہے۔ دوسری عورتوں کی طرح اس مرتبہ میرے دل میں یہ خواہش نہیں ہے کہ وہ مجھے بل جائے۔ بلکہ اب تو یہ آرزو ہے کہ میں اس کے قدموں میں اپنی جان دیدوں۔ تمہیں خوب معلوم ہے کہ عورتوں کے ساتھ دھوکا یا جبر اور زبردستی کرنے میں کبھی مجھے ذرا سا بھی تامل نہ ہوتا تھا۔ لیکن میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ اب اس قسم کا خیال بھی میرے دل میں نہیں آسکتا

تمہ نے خود بھی شاید کسی سے محبت نہیں کی ہے۔ اس لئے تمہاری سمجھ میں میری یہ حالت نہ آئیگی۔ لیکن باب میں خوب سمجھ گیا ہوں اور اس سولہ دن کے عرصہ میں جو لطف میں نے اٹھائے ہیں وہ تمام عمر کبھی نہ اٹھائے تھے۔

حسینی: اس کا نام لطف ہے کہ آپ رات دن ترپتے ہیں لطف تو جب تھا کہ جس سے آپ کو محبت ہے وہ آپ کے پاس ہوئی۔

ممتاز: ہاں جی تو یہی چاہتا ہے کہ وہ ہر وقت آنکھوں کے سامنے رہے۔ مگر ہر وقت اس کے خیال میں محو رہنا بھی کچھ کم پُر لطف نہیں ہے۔

حسینی: "بہت اچھا، اب میں جاتی ہوں، اور کوشش کروں گی کہ جس طرح بھی سب سے لاکر آپ کے پاس بٹھا دوں، مگر بڑا مشکل کام ہے۔ اول تو یہ کہ وہ شادی شدہ عورت ہے۔ اور پھر یہ کہ عورت بھی کسی معمولی گھر کی نہیں ہے میں اسے جانتی ہوں بڑی نیک اور اچھی عورت ہے۔

ممتاز: ہاں عاڈ اور جس قدر کوشش ہو سکے کرو۔

حسینی: اتنے بڑے کام کا انعام بھی حضور سے بڑا ہی ہوگی۔

ممتاز: اس کا ذکر ہی فضول ہے۔ جس کے لئے میں اپنی جان تک دے سکتا ہوں اس کے لئے روپیہ خرچ کرنے میں مجھے ورغ نہیں ہوسکتا۔

مینرہ کا گھر اگرچہ بہت بڑا اور شاندار نہ تھا۔ لیکن چونکہ اسے اپنے مکان کی آراستگی اور صفائی کا حد سے زیادہ خیال رہتا تھا۔ اس لئے وہ اپنا تمام وقت جو بچے کی پورش سے بچتا تھا جھاڑ پونچھ ہی پر صرف کیا کرتی تھی اور محض اپنی منت

اور سلیقہ مندی سے اس نے معمولی سے مکان کو بالکل ایک رہن بنا رکھا تھا۔ کئی روز سے حسینی نے اس کے گھر آنا جانا شروع کیا تھا، اور پانچ سات دن کی ملاقاتوں میں منیرہ کے دل میں اچھی خاصی جگہ گرنی تھی۔ اس نے منیرہ پر یہ ظاہر کیا تھا کہ کعبۃ اللہ کے حج سے فراغ ہو کر ابھی دلپس آئی ہے اور یہ کہ اس کی ایک جوان لڑکی جو اس کے ساتھ حج کو گئی تھی وہیں مکہ معظمہ میں مری۔ منیرہ کو یہ بھی بتایا گیا تھا کہ اس لڑکی کی شکل و صورت منیرہ سے بہت ملتی جلتی تھی، اس نے حسینی کو منیرہ کے ساتھ غیر معمولی محبت ہو گئی تھی۔ منیرہ کے کمر و فریب سے ناواقف منیرہ نے اس تمام داستان کو سچ سمجھ کر اس پر یقین کر لیا۔ اور اسے حسینی سے بہت کافی سہمدی پیدا ہو گئی حسینی کی باتیں چھوٹے چھوٹے تھے اور حسب موقع بزرگانہ نصیحتیں سب اسی چیز میں تھیں کہ ایک اچھی خاصی چالاک اور تجربہ کار عورت بھی دھوکے میں آجاتی نہ کہ عزیز منیرہ جو بالکل ہی الھڑ اور نو جوان تھی۔ جسے دنیا کا راز سا بھی تجربہ نہ تھا۔ اس نے حسینی پر پورے طور سے اعتبار کر لیا اور اسے بالکل اپنی ماں کی جگہ سمجھنے لگی۔ حسینی نے منیرہ کے بچے کو بھی خوب ہلا لیا۔ یہاں تک کہ جتنی دیر وہ گھر میں رہتی حمید ماں کے پاس بھی نہ جاتا تھا۔ اور اسی کی گود میں کھیلتا رہتا تھا۔

باتوں ہی باتوں میں حسینی یہ معلوم کر چکی تھی کہ منیرہ کا خاندان عرصہ دراز سے گھر نہیں آیا ہے۔ اور منیرہ رشید سے کسی قدر ناراض تو پہلے ہی تھی۔ اب حسینی کی باتوں نے اسے اور بھی ہزار کر دیا تھا۔ اور وہ رشید کو ظالم اور اپنے آپ کو مظلوم خیال کر لے لگی تھی۔ ایک روز حسینی نے منیرہ کے گھر آتے ہی کہا۔

”منیرہ بیٹی آج میرا دل متبارے بے بہت کر دھا۔ ہاٹھے ہڈس میں محوہ

کی ماں رہتی ہیں۔ ان کے میاں بھی بہت دنوں سے پردیس گئے ہوئے تھے وہ آج صبح آئے ہیں۔ سارے گھر میں ایسی خوشی ہو رہی ہے کہ جیسے عید ہو گئی ہو۔ ذرا سی بچی محمودہ کبھی باپ کی ٹانگوں سے چمٹتی ہے اور کبھی دوڑ کے ماں کی گود میں چڑھ جاتی ہے۔ محمودہ کی ماں کا چہرہ خوشی سے دھک رہا ہے اور گھر میں بھی ایسی چل پھل ہے کہ کچھ کہا نہیں جاتا۔ مجھے اس وقت سے برابر یہی خیال لگا ہوا ہے کہ اسی طرح تمہارے میاں بھی آجائے تو تمہارے گھر میں بھی عید ہوتی اور تمہارا یہ روزِ روزِ کا غم جاتا۔ ہائے۔ بچی کیسی گھل گھل کر تباہ ہوئی جا رہی ہے۔ یہ جوانی دیکھو اور اس پر یہ دن رات کا جلتا اللہ نہ کرے کہ کسی کا خاوند ایسا بے پرواہ ہو، جیسا کہ تمہارا ہے تمہیں ایسی نیک ہو کہ اب تک اس کے نام پر بیٹھی ہوئی ہو کوئی اور ہوتی تو خدا جلنے اب تک کیا کچھ کر گذرتی۔“

مینیرہ۔ ”اماں بھلا میرے ایسے نصیب کہاں کہ وہ آجائیں! میرے گھر میں تو عید کے دن بھی محروم ہی رہتا ہے۔ مگر اب میں سچ کہوں کہ مجھے بھی کچھ زیادہ پرا نہیں ہے۔ وہ آتے آئیں نہ آئیں۔ میں تو ارادہ کر چکی ہوں کہ اب اگر میرا دم بھی نکلتا ہوگا، تو انہیں خبر نہیں کر دنگی۔“

حسینتی ”بیٹی تم نے کبھی کوئی گنڈہ تعویذ بھی کرایا؟ زیب النساء کا میاں اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا اور دن رات آزار یوں باتاریوں میں پڑا رہتا تھا۔ شاہ صاحب نے اسے کچھ تعویذ دیئے۔ اور اسی کے گھر مٹیہ کے کچھ ختم پڑھا تم جانو۔ اللہ کے نام میں بڑی قدرت ہے۔ اکیسویں دن اسی مردوے کا یہ حال تھا کہ بیوی کے قدموں میں لوٹتا تھا۔“

منیرہ: "اماں میں کس سے غویہ گنڈا کراتی۔ میرا کون بیٹھا ہے جو کسی کلاسیاں کے پاس جائے؟"

حسینی: "اے ہے یہ بھی خکوڑا کوئی کام ہے۔ میں آج ہی اپنی بچی کے لئے شام صاحب کی خدمت میں جاؤنگی، میں نے انہیں دیکھا ہے۔ ابھی بالکل جوان ہیں اور بڑے خوبصورت ہیں۔ چہرے پر نور برستے۔ گمدہ تو اسی گھر میں بیٹھ کر ختم پڑھیں گے؟"

منیرہ: "یہ تو کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔"

حسینی: "اے ہے بیٹی! تم نے بھی جھٹکا فکر کیا۔ ایسے اللہ والے لوگوں سے کا ہے کا پردہ اور کیسی شرم؟ ان کے سامنے تو کوئی سنگا کھلا بھی پھرتا رہے تو کچھ خرچ نہیں ہے۔ انہیں تو سارا زمانہ ہانتا ہے۔ بیٹی بھر میں ان کی بزرگی اور پارسائی مشہور ہے۔ بڑے پیچھے ہوئے فقیر ہیں۔ ایسے نیک لوگ اس زمانہ میں پیدا کہاں ہوتے ہیں؟"

منیرہ: "وہ کتنی دیر تک ختم پڑھا کریں گے؟"

حسینی: "زیب النساء کے گھر تو وہ مغرب کی نماز پڑھ کے جاتے تھے اور عشا کے وقت لوٹا کرتے تھے؟"

منیرہ: "تو ان کے گھر میں تو اور بھی عورتیں ہوں گی۔ میں تو بالکل اکیلی ہوں۔"

حسینی: "مدہنسکہ اکیلی دیکھی کا کیا ذکر ہے۔ تم دنیا داروں کے خیالات ہمیشہ بڑائی کی طرف جاتے ہیں۔"

منیرہ: "اگر روز تم بھی شام کو آجایا کرو۔ اور ان کے جانے کے وقت تک میں

ٹھہرا کر تو خیر ملا۔ اسے یہ ایک کوشش باقی رہ گئی تھی، میں یہ بھی کر دیکھوں گی۔  
 اگر تم نہیں آ سکتیں، تو میں اکیلے گھر میں تو انہیں نہیں بلاؤں گی۔  
 حسینی۔ ”اچھا بیٹی میں بھی آ جایا کروں گی۔ اللہ وہ دن کرے کہ تمہاری مراد  
 تو کسی طرح پوری ہو۔ مجھے تو رہ رہ کے تمہاری جوانی پر ترس آتا ہے۔“

پہنچا

حسین رانا زین مینرہ ساری سے اپنا تمام جسم اچھی طرح چھپائے  
 کسی تدریش مائی بھائی، اور خوب سمٹی سمٹائی ایک کرسی پر بیٹھی ہے۔ اس  
 کے قریب فرش پر حسینی بیٹھی ہوئی نوجوان ممتاز سے کچھ باتیں کر رہی ہے جو  
 اس وقت گیر واک پڑے پہنے ایک آرام کرسی پر لیٹ ہے اور بہت سی لپٹی ہوئی  
 نظروں سے مینرہ کے زائد قریب حسن کو دیکھ رہا ہے حسینی بہت اچھا ہتی ہے  
 کہ ممتاز نے جو روپ بھرا ہے اسے اچھی طرح نباہ دے۔ اور گنڈے ٹھونڈے  
 کرنے والے فقیروں کی طرح باتیں بنا کر مینرہ کے دل میں ختم پڑھوانے کا  
 اشتیاق دوبالا کر دے۔ لیکن وہ کچھ ایسا کھو باسا ہے کہ اسے یہ بھی خبر نہیں ہے  
 کہ وہ کہاں ہے۔ اور کیوں آیا ہے۔ بلکہ اس کو دل چاہتا ہے کہ دڑ کر مینرہ  
 کے قدموں پر سر رکھ دے اور اپنے دل کی حالت سچ سچ بیان کر دے لیکن  
 انتہائی محویت اسے ایسا کر گزرنے سے باز رکھتی ہے۔ اور وہ بالکل مہبوت  
 بنا ہوا اس چشمہ حسن و رعنائی کی طرف نکلی باز رہے دیکھ رہا ہے۔ جو اس  
 وقت ایک نسوانی صورت میں، اس کے سامنے جلوہ گر ہے۔

حسینی کی متواتر کوششوں پر اسے بہت دیر کے بعد ہوش آیا اور اب

اس نے سنبھل کر گفتگو شروع کی۔

”تو بچا تمہارا آدمی کہاں ہے؟“ اس نے ٹک ٹک کر منیرہ سے کہا اور جب جواب دینے کے لئے منیرہ نے اپنا رخ اس کی طرف پھیرا تو وہ ”تاب نظارہ نہ لاسکا۔ اور اس کی آنکھیں نیچے کو جھک گئیں۔

منیرہ۔ ”جی وہ برما میں ہیں۔

ممتاز۔ ”کتنے دن سے گھر نہیں آئے؟“

منیرہ۔ ”اب تک کوئی ڈھائی برس کے قریب ہو چکے ہیں۔“

ممتاز۔ ”ڈھائی برس سے! افوہ! کوئی بڑا ہی سنگدل آدمی ہے جو شخص دنیا

کی حوریں کی قدر نہیں کرتا۔ اسے خدا جنت کی حوریں بھی نہ دیگا۔“

منیرہ۔ ”شرا کر خاموش ہو گئی اور شاہ صاحب نے پھر فرمایا۔

”اچھا تو بچہ یہاں ایک چھوٹی سی چوکی کی ضرورت ہوگی جس پر بیٹھ کر

فقیر اللہ کا نام پڑھ سکے۔ خدا میں سب قدرت ہے۔ اس کے نام میں بڑی

برکت ہے۔ تم ناامید مت ہو۔ ناامید ہونا کفر ہے۔ اس مالک کی ذات پر

بھروسہ رکھو وہ سب کام درست کر دیگا۔“

منیرہ۔ ”اب آپ نے مر کے لئے ہاتھ بڑھایا ہے تو خدا چاہے سب کام ٹھیک

ہی ہوگا۔ بزرگوں کی دعا میں بڑا اثر ہوتا ہے۔“

حسینی۔ ”شاہ صاحب انہیں وہ تعویذ بھی تو دیکھے، جو آپ نے زیبا لٹا

کو دیا تھا۔“

ممتاز۔ ”اچھا مائی اچھا۔ وہ تعویذ بھی نکھ دیں گے۔ مگر اس کے لکھنے کے لئے



کہتی تھیں کہ ان کے چہرہ سے نور برستا ہے۔ عمر بھی کچھ زیادہ نہیں ہے بہت سے بہت کوئی پچیس چھبیس برس کی ہوگی۔ خدا جانے ایسی جوانی میں کیوں فقیر می لے لی۔ باتوں سے کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کچھ دل رکھا ہوا ہو جتنی دیر بیٹھے کچھ کھوئے ہوئے سے رہے۔ اور ہاں ایک دفعہ میں نے دیکھا تھا کہ کچھ بھی کچھ بہت گھور گھور کے دیکھ رہے تھے بغیر خدا جانے کیوں۔ اس گنڈے تعویذ پر مجھے کبھی اعتقاد نہیں ہوا۔ اماں کے خیال سے میں راضی ہو گئی۔ وہ کہتیں کہ میں نے ایک ترکیب بتائی، اور یہ کرتی نہیں بھلا تعویذ سے اور ختم سے کیا ہوتا ہے؟ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ برما میں بیٹھے ہیں اور شاہ صاحب یہاں سے انہیں بیٹھے بیٹھے کھینچ لیں گے؟ ویسے شاہ صاحب طاقتور تو ہیں اگر وہ سامنے ہوتے، ان کو ان کا ہاتھ پکڑ کر شاید کھینچ ہی لیتے، یہ شاہ صاحب ہیں کون؟ سنا ہے کبھی کسی سے کچھ لیتے بھی نہیں۔ پھر کھلتے کہاں سے میں؟ گھر کے رئیس ہوں گے۔ ..... اے ہے ننھا اٹھ بیٹھا آج خدا جانے کیوں اے بھلا گیا ہے۔



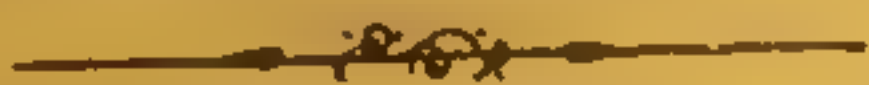
دوسرے دن سے شاہ صاحب یعنی ممتاز نے مغرب اور عشا کے ریلے ختم پڑھنے کی غرض سے آنا شروع کر دیا۔ اور آہستہ آہستہ دتین روز میں میسرہ کی جھمک اور وحشت میں بھی کمی آگئی۔ شروع شروع کے تین چار روز تو حسینی نہایت پابندی کے ساتھ مغرب سے کچھ پیشتر ہی میسرہ کے گھر آتی اور ممتاز کے ہمراہ واپس جاتی رہی، لیکن جب اس نے اطمینان کر لیا کہ میسرہ کی ناناوسی

اب کم ہو گئی ہے۔ تو اس نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ کبھی ذرا دیر لگا کر آئی، کبھی وظیفہ ختم ہونے سے پہلے ہی کسی بہانہ سے چل دی اور کسی روز بیماری کا عذر کر کے بالکل ہی نہ آئی۔ اور میسرہ اور ممتاز تمام وقت بالکل اکیلے اس مکان میں، معمولی حالات میں تو ایسے موقعوں پر ممتاز کا طرز عمل ضرور یہی ہوتا کہ وہ میسرہ کو تنہا پا کر اس اتفاق سے پورا پورا قائمہ اٹھانے کی کوشش کرتا لیکن میسرہ سے اسے حقیقتاً محبت ہو گئی تھی اور اس نے اپنی طبیعت کی حالت کے متعلق جو کچھ حسینی سے کہا تھا اس میں ذرا سا بھی مبالغہ نہ تھا بالکل آزاد منش اور سخت آدابہ و عیاش ہونے کے باوجود اس کی یہ حالت تھی کہ اس طرح میسرہ کے ساتھ تنہا چھوڑ دیا جانا آج اُسے خود بھی کچھ ناگوار سا تھا۔ اور گو اس نے خود ہی حسینی کو آج آنے سے منع کر دیا تھا، لیکن اب اس کی دلی تمنا یہی تھی کہ وہ آج آجی وہ میسرہ کے حسن سے اس قدر مرغوب تھا کہ اس سے گفتگو کرتے وقت اس کی زبان لڑکھڑانے لگتی تھی اور ہاتھ پاؤں میں رعشہ آ جاتا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ آج میسرہ پر اپنی دلی حالت کا اظہار کر دے۔ کیونکہ اب اسے ختم پڑھنے دس روز گزر چکے تھے۔ اور اتنے عرصہ میں میسرہ اس سے اچھی خاصی مانوس ہو چکی تھی۔ لیکن موقع ملنے کے باوجود وہ بار بار ہمت کرتا تھا اور رہ جاتا تھا۔ اس کی پیشکش و پیچ کی حالت میسرہ سے چھپی نہ رہ سکی اور اس نے اچھی طرح محسوس کر لیا کہ شاہ صاحب کا حال آج کچھ غیر ہے۔ ممتاز کی زبان کسی طرح نہ کھل سکی اور وظیفہ ختم کر کے آج بھی وہ روزمرہ ہی کی طرح رخصت ہو گیا۔ لیکن آج اس کی نگاہوں نے زبان کا کام انجام دیدیا تھا۔ اور میسرہ جسے

شک تو کسی قدر پہلے ہی سے تھا۔ آج اس کی حالت سے پورے طور پر خبردار ہو گئی تھی۔

اسے ممتاز کی یہ کمزوری اچھی نہ معلوم ہوئی۔ اور کسی قدر مسکرا کر اس نے اپنے دل سے کہا کہ شاہ صاحب نے دنیا پورے طور پر چھوڑی نہیں ہے آج ان کی نگاہیں مجھ پر کچھ اچھی نہیں پڑ رہی تھیں۔ اور یہ انہیں اماں کو کیا سوچیں کہ بالکل آئی ہی نہیں۔ میرا دل کیسا ڈر رہا تھا۔ مگر نہیں، شاہ صاحب ہیں بڑے شریف آدمی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے تھے۔ مگر ان بچاؤں کی آخر تک کسی طرح ہمت ہی نہ پڑی تھی۔ آئینہ میں اپنی صورت دیکھ کر کیا خدا کی شان ہے کہ غریب کو تو میری صورت اچھی معلوم ہوتی ہے اور جسے اچھی معلوم ہوتی چاہئے تھی، اسے مجھ سے نفرت ہے۔ آدھا وظیفہ تو ہو گیا کیا کچھ اثر ہوا ہوگا؟ مجھے تو اب بھی اعتبار نہیں آتا۔ اور میں نے تو محض اماں کے کہنے سے اتنا جھگڑا کیا ہے۔ نہیں تو میری طرف سے وہ آئیں یا نہ آئیں۔ جب انہیں مجھ سے نفرت ہے تو میں بھی خواہ مخواہ گئے کا ہار کیوں ہوں اگر اس طرح وظیفہ کے زور سے وہ آ بھی گئے، تو اس سے میرے دل کو کیا اطمینان ہوگا؟ مجھے تو خوشی اسی وقت ہو سکتی تھی کہ جب وہ میری محبت سے مجبور ہو کر آتے۔ جاوے ڈونے کے اثر سے آئے تو مجھ پر کیا احسان ہے میرے خیال میں اماں ٹھیک ہی کہتی تھیں کہ انہیں دہاں کسی سے محبت ہو گئی ہے۔ نہیں تو بھلا ایسا ہو سکتا تھا کہ میرے خطوں کا جواب تک نہ

دیتے۔ رکسی قدر غصے کی علامتیں چہرے پر نمودار ہوتی ہیں اور یہی بات ہے۔ میں ہی بیوقوف تھی کہ میں نے اب تک ان پر ایسا شک نہیں کیا۔ ان مردوں کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔ ظاہر میں کیسے سیدھے اور نیک ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ جانتے ہی نہیں خیر! مجھے غریب کا دل جلایا ہے۔ تو ان کا دل بھی تو ٹھنڈا نہیں رہیگا۔ فوہ! ان مردوں کی چالاکیوں کی بھی کوئی حد ہے؟ اب انہیں شاہ صاحب ہی کو دیکھو نا! ایسے اللہ والے۔ ایسے نیک۔ ایسے متقی پرہیزگار، مگر کج ان کی نگاہیں بھی بدلی ہوئی تھیں۔ وہ تو یہ کہو کہ بیچارے بہت شریف اور نیک آدمی ہیں اس لئے انہیں اپنے دل پر قابو ہے۔ اگر اتنے پرہیزگار نہ ہوتے تو ضرور آج ساری قلعی کھل جاتی۔ تو بہ! تو بہ! اگر کہیں خدا بخواستہ ان کی نیت میں فتور آ جاتا تو میں کیا کرتی؟ آج مجھے یہ ہو گیا گیا ہے۔ کیوں ایسے بُرے بُرے خیال دل میں آرہے ہیں۔ اے ہے ننھا! اٹھا آج بھوکا ہی سو گیا تھا



ختم بدستور جاری رہا اور حسینی کی حاضری کی بے قاعدگیاں بھی پندرہ روز گزر چکے لیکن انتہائی خواہش اور کوشش کے باوجود ممتاز کی زبان نہ کھلنی تھی نہ کھلی وہ برابر ایک سائیکلی بانڈھے میزہ کو دیکھتا تو رہتا تھا اور اس کے اس انداز سے ایک بیوقوف سے بیوقوف شخص بھی سمجھ سکتا تھا کہ اس کا دل میزہ کی محبت سے لبریز ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ کسی اور طرز پر اظہار عشق کی اسے کبھی جرأت نہ ہوئی۔

میرہ اس کے دلی جذبات سے بہت اچھی طرح خبردار ہو چکی تھی اور اب اسے ڈرنے یا گھبرانے کی بجائے اُسے اپنے حسن کی کرشمہ سازیاں دیکھنے میں لطف آنے لگا تھا۔ یہی نہیں بلکہ ممتاز کا غبطہ دیکھ کر اس کے دل میں ایک خفیف سی ہمدردی بھی پیدا ہو چکی تھی۔ جب وہ یہ دیکھتی تھی کہ کامل تنہائی میسر ہونے کے باوجود شاہ صاحب کبھی اس سے کچھ نہیں کہتے اور اپنے دل کو پورے طور پر اپنے قابو میں رکھتے ہیں، تو شاہ صاحب کی عزت اس کی نگاہوں میں ہو جاتی تھی۔ اور کبھی کبھی اس کے ہمدردانہ خیالات اس حد تک بھی پہنچ جاتے تھے کہ اگر میری شادی ہو نہ چکی ہوتی تو یقیناً شاہ صاحب اس قابل تھے کہ انہی کو انتخاب کیا جاتا۔ اپنے دل کی عمیق ترین خلوت میں کبھی کبھی اُسے ایسا بھی معلوم ہوتا تھا کہ شاہ صاحب کے متعلق کچھ محبت کے سے جذبات بھی دبے اور چپے پڑے ہیں۔ لیکن یہ خیال آنے ہی وہ کانپ اٹھتی تھی اور کبھی اتنی ہمت نہ کرتی تھی کہ ذرا اچھی طرح ان کی جانچ پڑتال کرے۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس قسم کی محبت مذہب کے نزدیک بھی مذموم ہے۔ اور دنیا کے نزدیک بھی۔ اس لئے اگر ایسے کچھ جذبات ناخوشستہ طور پر دل میں پیدا بھی ہو چکے ہیں۔ تو ان کے لئے یہی بہتر ہے کہ جہاں ہیں وہیں دبے پڑے رہیں۔ اور کبھی اوپر کی سطح پر نہ آئیں۔

ختم کو شرع ہوئے آج پندرہویں شب تھی اور کج پھر حسینی کی غیر حاضری نے ممتاز کی جان پر بناومی تھی۔ ہر دو دو چار چار منٹ کے بعد

اس کے دل میں اظہار محبت کی تمنا پیدا ہوتی تھی۔ بعض ابتدائی الفاظ زبان تک آتے تھے، لیکن فوراً ہی دل کی دھڑکن ہونٹوں کو اس قدر خشک کر دیتی تھی کہ وہ کسی طرح نہ کھلتے تھے۔ اور زبان تک آئے ہوئے دلی جذبات اسی طرح اُلٹے پاؤں لوٹ جاتے تھے۔ اور وہ پھر اسی طرح بھونٹا رہ جاتا۔

اپنی حالات میں وظیفہ ختم ہوا۔ اگرچہ یہ کہنا بالکل غلط ہے کہ وہ ختم ہوا۔ کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ کبھی شروع ہی نہ ہوا تھا۔ ممتاز بادل ناخواستہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ لڑکھڑاتے ہوئے پیروں سے وہ چوکی سے نیچے اترتا اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اپنی تسبیح اور اپنا عصا اٹھانے کی کوشش کی۔ میزہ بھی اپنی کرسی سے اسے رخصت کرنے کے لئے اٹھ چکی تھی۔ اور جب ممتاز کے لڑنے ہوئے ہاتھوں سے عصا نہ سنبھل سکا اور گر گیا تو میزہ نے آگے بڑھ کر جلدی سے وہ عصا اٹھالیا اور ممتاز کو دیا عصا دینے اور عصا لینے میں محض اتفاقاً میزہ کا نرم اور نازک ہاتھ ممتاز کے ہاتھ سے چھو گیا۔ .....

نسوانی ہاتھ کی نرمی گرمی اور گداختل ایک بجلی کی لہر تھی جو ممتاز کے رگ دپے میں سرایت کر گئی، وہ ساری مرعوبیت اور وہ تمام ضبط ایک تودہ بارود تھا۔ جس میں آگ لگ گئی۔ بے تاب بے قرار اور از خود فتنہ ہو کر اس نے ایک عالم بے اختیاری میں میزہ کو اپنی طرف کھینچ کر سینے سے لگا لیا اور منہ پر منہ رکھ دیا ایک یا زیادہ سے زیادہ دونوں تک میزہ نے بھی

کوئی مزاحمت نہ کی۔ اور شاید ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بالآخر اس کے دل کے چھپے ہوئے جذبات بھی بالائی سطح پر آگئے ہیں۔ ننھے کے رونے کی آواز نے منیرہ کو ہوشیار کیا۔ اور وہ ممتاز کی گرفت سے خود کو آزاد کر کے ننھے کے کھٹولے کی طرف بھاگی سوتے میں کسی چیز سے ٹکرا کر اس نے ایک چیخ ماری تھی اور پھر باطمینان تمام سو گیا تھا۔ اس کا بھولا بھولا معصوم چہرہ۔ اس کے جھٹکے بال اور اس کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ کچھ ایسی دلکش چیزیں تھیں اور بجلی کی تیز روشنی میں ان کی دلفریبی کچھ اس قدر بڑھ گئی تھی کہ منیرہ بیتاب ہو کر جھکی کر اپنے لاڈلے کو پیار کرنے ننھے کے ہونٹ ابھی کئی چار انچ کے فاصلے پر تھے کہ یکایک منیرہ کو اس بوسے کا خیال آیا جو ابھی ابھی ممتاز نے اس کے ہونٹوں پر دیا تھا اس کا دل کانپ گیا۔ اس کی روح لرز گئی۔ اور بے اختیار اس کی زبان سے نکلا۔

”میرے ناپاک اور نجس ہونٹ ہرگز اس ملائق نہیں کہ اس معصوم فرشتے کا بوسہ لیں۔ میں ذلیل اور گندی عورت کیا اب اس قابل ہوں کہ اس فرشتے کو دودھ پلاؤں۔ جس کی یہ امانت ہے۔ میں نے اس کے ساتھ دعا کی اب میں انہیں کیا منہ دکھاؤں گی۔ نہ حاضر و میری ہی کمزوری پر سکا رہا ہے۔ ہاں ہاں وہ فرشتہ ہے۔ اسے سب خبر ہے۔ اس نے سب کچھ دیکھا ہے اے اب میں کس منہ سے اسے اپنا بچہ کہوں؟ خدا اس شاہ صاحب کا ناس کرے۔ جس نے میرے ہونٹ گندے کر دیئے۔ یہ شاہ صاحب نہیں

شیطان ہے۔ اچھا! خدا تو اس کا ناس کرے گا یا نہ کرے گا، میں خود ہی کیوں نہ مزہ چکھا دوں بچلی کی سی تیزی کے ساتھ وہ اٹھی۔ اپنے تکیہ کے نیچے سے چھری نکالی اور ممتاز کی طرف دوڑی۔

ممتاز سب کچھ سن چکا تھا اور اب اسے بھی پورے طور پر ہوش آ گیا تھا۔ چھری دیکھتے ہی وہ سیدھا دروازہ کی طرف بھاگا اور ایک جھب میں نکل گیا۔

مینرہ جب دروازے سے ناکام لوٹی تو اس نے ارادہ کیا کہ اسی چھری سے اپنا کام تمام کرے۔ اسے واقعی اپنے وجود سے نفرت ہو گئی تھی اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ زمین پر ایک ایسے ناپاک جسم کا بوجھ باقی رکھا جائے۔ اس نے کلمہ پڑھ کر اپنا وہ ہاتھ بلند کیا کہ جس میں چھری تھی اتنے میں پھر ننھے نے ڈر کر ایک چیخ ماری اور رونا شروع کر دیا۔ اٹھا ہوا ہاتھ مفلوج ہو کر نیچے گر گیا۔ چھری پھینک دی گئی اور "میرا فرشتہ" "میرا بچہ" "میرا لال" کہتی ہوئی مینرہ جھکی اور ننھے کو کیچے سے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

# وداع رازشہ

## حیات راشد کا آخری باب

### از رازق الجیری

حضرت علامہ راشد الجیریؒ کی علالت اور وفات کے حالات ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا تذکرہ حضرت مولانا عبد الماجد کی رائے "در صفحہ صفحہ میں سطر سطر میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے آخر وقت کی ساری تفصیلات کا نقشہ نظر کے سامنے آ جائیگے بعد کون ایسا شگول ہو جس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نہ جاری ہو جائیں گے؟ اردو ریجڈی کے بادشاہ کی کتاب نے زندگی کا خاتمہ یوں ہی ہوتا بھی چاہئے تھا کہ وہ ایک ریجڈی کا تختہ دنیا کو دے جائیں۔ صدق لکھنؤ۔

"مولانا رازق الجیری نے اپنے عظیم المرتبت والد کا اچھوتا طرز تحریر گویا ورثہ میں پایا ہے۔ جملہ حالات اس قدر مفصل و شریکے ہیں کہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے سینما فلم کی طرح نظر آتے ہیں۔ حزن نگاری کے بادشاہ کے آخری وقت کا بیان نہایت ہی رقت انگیز ہے۔" ساقی دہلی۔

"رازق الجیری صاحب نے دلی کی صاف ستھری اور آسان زبان میں سچے پاکیزہ جذبات کی دردناک تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے واقعات کو اس قدر دل و زار و موثر انداز میں بیان کیا ہے کہ بے اختیار آنکھوں سے آنسو ٹپک آتے ہیں۔" شاہکار۔ لاہور۔

"ہندوستان کے سب سے بڑے حزن نگار کی موت کے تاثرات کو اس میں بیان کیا گیا ہے گویا خود مولانا مرحوم اس کتاب کے مصنف ہیں۔" اخبار

۸ صفحات  
۲۰ خٹوط

ملنے کا پتہ۔۔۔ دفتر عصمت دہلی